

## ARTÍFICES

*Artífices* es un sustantivo con el que se designa a aquellas personas que mediante la ejecución de un arte, un *saber hacer* –muchas veces ligado a la noción de bellas artes–, transforman el mundo –la naturaleza, indica la definición más restringida– en el que viven. Artesanías de Colombia S.A. ha acogido este nombre porque su significado es múltiple, ya que son muchas las formas que adopta ese *saber hacer*, diversos los mundos que se transforman con éste, e incommensurables las personas que se preocupan por su mundo y procuran transformarlo desde el ejercicio de sus artes.

Al adoptar este nombre, Artesanías de Colombia S.A. le apuesta a la construcción de un espacio editorial en el que convergen conocimientos y prácticas de los artesanos o de cualquier otra expresión del *saber hacer* interesadas en hacer visibles consideraciones relacionadas con la actividad artesanal como una forma para la transformación del mundo actual.

### Presentación

*Artífices* es una publicación semestral de carácter gratuito que circula en formato virtual, con la que Artesanías de Colombia S.A. contribuye a la divulgación de conocimientos e información alrededor de la actividad artesanal en Colombia, las Américas y el Caribe.

*Artífices* acepta propuestas de todas las personas que quieran aportar a la comprensión y discusión de temas relacionados con la actividad artesanal. En este sentido, *Artífices* publicará artículos que sean resultados parciales o finales de investigaciones, reflexiones, ponencias y reseñas que giren alrededor de las diferentes dimensiones y determinaciones políticas, económicas, ambientales, sociales y culturales de esta actividad. No obstante, la revista se reservará el derecho a seleccionar y publicar sólo los textos que cumplan con las condiciones editoriales.

Cada edición responderá a un tema seleccionado por el comité editorial. Los documentos deben ser inéditos y no deben estar sometidos a otro proceso de evaluación editorial. En el caso de usar material gráfico y fotográfico éste debe contar con las autorizaciones necesarias.

### Comité editorial

Alexander Parra  
Alexandra Díaz  
Daniel Ramírez  
Iván Moreno Sánchez



Juan Carlos Pacheco  
Gladys Salazar  
Marcela Molina  
María Gabriela Corradine  
Lina María Pinzón

## 1ra. Edición

### Tema

Para la primera edición interesan las relaciones entre Estado(s) y actividad artesanal en Latinoamérica, esperando poder darle énfasis al caso colombiano desde Artesanías de Colombia S.A. a propósito del cumplimiento de sus primeros 50 años de existencia.

### Fecha inicial y límite para recepción de artículos

Julio 19 a Agosto 23 de 2013

### Envío

Los documentos deben ser enviados a: [cendar@artesaniasdecolombia.com.co](mailto:cendar@artesaniasdecolombia.com.co)

## Evaluación

Todo el material presentado será remitido al editor invitado, quien entregará los textos al Comité Editorial para que evalúe los artículos que serán susceptibles de ingresar en la edición. Conforme lleguen los artículos se remitirán las cartas de recepción con la que se indica la inclusión dentro del proceso de evaluación.

## Normas para la presentación de artículos

Los artículos deben ser enviados antes de la fecha límite de cada edición e indicando en el cuerpo del mensaje:

- a) Perfil del autor o autores
- b) Filiación institucional
- c) Títulos profesionales (si es del caso)
- d) Publicaciones recientes (con editorial y año)
- e) Grupo de investigación (si aplica)
- f) Datos de contacto.



## Artículos

Es necesaria una introducción o *abstract* en la que se relacione problema, metodología y fuentes, en castellano e inglés. La extensión de éste no debe ser superior a 120 palabras.

Es necesario relacionar cinco palabras claves.

Los documentos deberán enviarse en formato carta (letter), márgenes de 2,5 centímetros en cada lado de la hoja, fuente “Times New Roman” de 12 puntos e interlineado doble. Los pies de páginas deben ir en interlineado sencillo en la misma fuente y a 11 puntos.

Cada documento deberá tener como mínimo diez y como máximo quince cuartillas, incluyendo: tablas, figuras, imágenes, lista de referencias y posibles anexos.

Criterios de citación y sistema de referencias, abajo.

## Ponencias

Las ponencias deberán acogerse a los criterios de citación y sistema de referencia generales de la revista. No pueden superar el límite de cuartillas para los artículos.

## Reseñas

Deben ceñirse a los criterios ya establecidos; no pueden ser superiores a diez cuartillas.

## Material gráfico

Todo el material gráfico (mapas, figuras, ilustraciones, gráficas y fotografías) debe indicarse en el texto de modo directo o entre paréntesis. Debe estar numerado consecutivamente (figura 1, mapa 1, cuadro 1, etc.) e incluir la fuente y el título.

Las imágenes deben enviarse incluidas en el texto y en formato de JPG, BMP, TIF, GIF o abierto en Corel Draw (CD), DWG, DFX (AutoCAD) con resolución de 300 ppi. *En caso de ser necesaria alguna autorización para la publicación del material, esta corre por cuenta de quien escribe el artículo.*

## Títulos y subtítulos

### **TITULO**

#### **Primer Subtítulo**

*Primer apartado del subtítulo*

### Criterios de citación

Cualquier malentendido o negligencia en el uso de palabras e ideas de otro autor se considera plagio. Por ello, el equipo editorial de *Artífices* presenta una serie de ejemplos de cómo debe citarse en la publicación.

- Modelo de citación autor fecha: luego de una cita, bien sea textual o parafraseada, se debe abrir un paréntesis en el que vaya el apellido del autor, el año de la publicación y las páginas exactas en donde se encuentra el fragmento extraído.  
Ejemplo: (Trouillot 2011: 82-83)
- Citas textuales: son un extracto de algunas líneas de un texto anteriormente existente, al comenzar la cita deben abrirse comillas y al terminar deben cerrarse, para luego finalizar con el modelo autor fecha. Siempre que el texto citado exceda las cinco líneas, éste debe ir separado del párrafo, con un puntaje menor de fuente que el resto del cuerpo de texto e interlineado sencillo, sin comillas, con sangría a lado y lado y de igual modo se cierra con el modelo autor fecha.
- Parafraseo: se trata de otra forma de usar textos e ideas anteriores sin necesidad de emplear comillas, puesto que no se está extrayendo un fragmento específico sino uno o varios argumentos. Por ello, en el punto exacto donde termina la implementación de ideas ajenas se debe poner el autor y la fecha, dando fe de que no son ideas propias de quien escribe el nuevo documento.
- Uso de la nota a pie de página: por lo general se utiliza para incluir aclaraciones breves que enriquezcan y soporten la argumentación, pero también pueden usarse para citar cierto tipo de documentos, como por ejemplo entrevistas, fuentes primarias de archivo y referencias tomadas de páginas web. En castellano, el llamado a la nota al pie debe ir después del punto seguido o final, sin embargo también puede usarse en cualquier parte del párrafo.
- Alteración parcial de una cita textual: en ciertos casos suelen eliminarse palabras de un fragmento extraído de otro texto, en tal caso deben emplearse corchetes con puntos suspensivos dentro: [...]. Siempre que se le agreguen palabras a una cita, éstas deben ir entre corchetes [---]. También, en algunas ocasiones sucede que la misma cita lleva una o más palabras en bastardilla (cursiva o itálica) por lo que luego de poner el autor y el año debe incluirse la frase “énfasis en el original”, de lo contrario se estará dando por entendido que fue el nuevo autor quien incluyó dicha diferenciación.

### Sistema de referencias

A continuación se muestran unos ejemplos de cómo deben aparecer las referencias bibliográficas y fuentes primarias.



- Si es libro:

Apellido, Nombre. Año de publicación. *Título del libro*. Ciudad de su publicación: nombre de la editorial que publicó el libro.

Flórez, Matilda. 1990. *Los cambios del adolescente*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores.

- Si es capítulo de libro:

Apellido, Nombre. Año de publicación. “Título del capítulo”. En: Nombre y apellido del editor del libro (ed.), *Título del libro*. pp. Número de página donde comienza- Número de página donde termina. Ciudad de su publicación: nombre de la editorial que publicó el libro.

Flórez, Matilda. 1990. “Los cambios del adolescente”. En: Ramón Castro (ed.), *El adolescente*. Pp. 34-72. Bogotá: Siglo del Hombre Editores.

- Si es artículo de revista:

Apellido, Nombre. Año de publicación. “Título del artículo”. *Nombre de la revista*. (Número de la revista): Número de página donde comienza-Número de página donde termina.

Flórez, Matilda. 1990. Los cambios del adolescente. *Revista colombiana de psicología* (43): 34-72.

- Si es una tesis:

Apellido, Nombre. Año de entrega. “Título de la tesis”. Tesis (si es de maestría) o trabajo de grado (si es de pregrado), programa al que se le entregó la tesis. Nombre de la universidad. Ciudad.

Flórez, Matilda. 1990. “*Los cambios del adolescente*”. Trabajo de grado. Departamento de Psicología. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

- Si es un informe

Apellido, Nombre. Año de entrega. “Título del informe”. Informe para nombre de la institución (programa, proyecto o entidad) a la que se entregó el informe. Ciudad.

Flórez, Matilda. 1990. “Los cambios del adolescente”. Informe al Instituto de Bienestar Familiar. Bogotá.

En caso de que se haga referencia a una fuente primaria, se introduce una nota al pie de página, siguiendo los siguientes criterios:

- Si es una entrevista

Nombre o seudónimo del entrevistado, lugar y fecha de realización de la entrevista.

- Si es un artículo de un periódico o una revista no académica sin autor

Título del artículo, nombre del periódico o revista. Año, día y página de la publicación del artículo.

- Si es tomado de una página en internet

Título del artículo (si lo tiene). Dirección electrónica. Entre paréntesis colocar fecha de acceso (día/mes/año).

