



# CATÁLOGO DE SUBASTA

Narrativa  
**VIVA**

ENCUENTRO DE SABERES

# CATÁLOGO DE **SUBASTA**

Narrativa  
**VIVA**



ENCUENTRO DE SABERES



artesanos de colombia

ETNIAS



ARTE VIVO



ESPACIO CONTINUC



## / Créditos

### **Organiza:**

Artesanías de Colombia S.A.

### **Aliados estratégicos:**

Credicorp Capital

Galería Espacio Continuo

aMano Laboratorio Creativo SAS

### **Curaduría:**

Artesanías de Colombia S.A.

## / Agradecimientos

Queremos agradecer de manera muy especial:

A cada uno de los artesanos que nos han compartido vida con sus narrativas, materializadas en cada una de las piezas.

A los artistas que han sabido articular su creatividad con los saberes ancestrales de los artesanos con quienes han trabajado.

A los aliados de este proyecto por valorar cada pieza artesanal como una obra de arte.

A todos los profesionales de Artesanías de Colombia que han trabajado en este proyecto, confiando en él, colocando su corazón y su talento en esta iniciativa, permitiendo abrir una ventana artesanal más.



## SUBASTA

# Narrativa Viva

Pensamientos, palabras y sentimientos se expresan mediante las manos de artesanos, diseñadores y artistas para narrar historias, experiencias de vida, legados comunitarios y huellas de diversos territorios. Así nace el arte: materializa las diferentes formas de entender la realidad, dialogando con distintas maneras de comprenderla y sentirla.

En esto consiste Narrativa Viva: es una conversación entre experiencias y trayectorias que cuentan con un gran valor comunitario. Este es un lugar de encuentro entre los saberes de los creadores y el público que se materializa por medio de 21 piezas artesanales étnicas y 3 piezas colaborativas creadas por artistas y artesanos.

Este proyecto de Artesanías de Colombia, desarrollado por los programas de Etnias y Arte Vivo con la participa-

ción de los programas de Atención a Población Víctima y Vulnerable [APV] y Laboratorios de Diseño e Innovación, busca reconocer el valor artístico y cultural de las artesanías étnicas e incrementar la sensibilidad del público en cuanto a estas últimas. Su fin es visibilizar las historias y realidades de diferentes comunidades y regiones del país representadas a través de relatos de sus rituales, territorios, cocinas, memorias y pensamientos. Estas piezas nacieron de una profunda relación entre tradición, innovación y procesos de experimentación, preservando los conocimientos transmitidos de generación en generación, resignificándose en las manos de quien las recibe. Estas son las narrativas vivas que encontrarán en este catálogo de obras, las cuales serán subastadas al finalizar la exhibición artística.

## / Agenda

### **Exhibición**

Galería *Espacio Continuo*

Cl. 80 No. 12-55, Bogotá, D.C.

25 de noviembre al 8 de diciembre 2021.

Apertura de puertas 5:30 pm

Inauguración 6:00 pm

Los estaremos atendiendo respetando todos los protocolos de bioseguridad ordenados por el Gobierno Nacional.

### **Subasta Presencial**

Jueves 9 de diciembre, 6 pm.

La entrada a la subasta estará condicionada por el aforo autorizado. Los invitamos a reservar su cupo antes del 3 de diciembre, confirmando su participación:

Santiago Patiño: 318 2058798

Paula Enciso: 300 3904036

comercialetnias@artesantiasdecolombia.com.co

*\*Términos y condiciones de la subasta, página 61.*

## / Índice

### Artesanos y Artistas Participantes

Lote 1 / <b>Adeinis Boscán González</b>	P09
Lote 2 / <b>Enrique Tanigama</b>	P11
Lote 3 / <b>Rosmery Uribe</b>	P13
Lote 4 / <b>Janiris Pulido Maza</b>	P15
Lote 5 / <b>Arcenio Moya</b>	P17
Lote 6 / <b>Carlos Mutumbajoy</b>	P19
Lote 7 / <b>Carlos Mutumbajoy</b>	P21
Lote 8 / <b>Zúñigo Chamarra Moña</b>	P24
Lote 9 / <b>Silvestre Manuel</b>	P26
Lote 10 / <b>Cristian Rodríguez</b>	P28
Lote 11 / <b>Blas Blanco</b>	P31
Lote 12 / <b>Luz Mary Martínez</b>	P33
Lote 13 / <b>Luz Majeri Tanimuka</b>	P35
Lote 14 / <b>Gustavo Suárez</b>	P38
Lote 15 / <b>Juan Manuel Pineda</b>	P40
Lote 16 / <b>Hugo León Macedo</b>	P42
Lote 17 / <b>Higinio Bautista</b>	P44
Lote 18 / <b>Elimas Arimuya</b>	P46
Lote 19 / <b>Juan Manuel Pineda</b>	P48
Lote 20 / <b>Hugo León Macedo</b>	P50
Lote 21 / <b>Ramiro Moreno</b>	P52
Lote 22 / <b>Taller Masipai - Juliana Góngora</b>	P55
Lote 23 / <b>Marcela Teteye - Linda Pongutá</b>	P57
Lote 24 / <b>Yeside Zarwawinsama - María Roldán</b>	P59



*"Nosotros, primeramente, de forma espiritual lo pensamos y lo diseñamos en la mente, luego de eso lo plasmamos en un tejido".*

**María del Carmen Chingal,**  
*Pueblo Pastos*

RELATOS  
de  
*Pensamiento  
y memoria*





Lote 1.

**Adeinis Boscán González** / Estrella Einalli  
Maicao, La Guajira. *Wayuú*

***Encierro: El Encuentro con lo que somos***

Hilo acrílico tejido en telar vertical

3 x 3 m.

2021

**Precio comercial:** COP \$2.300.000

**Precio de salida:** COP \$1.700.000

*"Este chinchorro está inspirado en el encierro: el encierro espiritual, el encuentro con nosotros mismos, la adaptación a lo que se presenta en la vida, la valoración de lo que tenemos a nuestro alrededor. No es algo meramente material, es lo espiritual y cultural del contexto en el que estamos: hilamos la riqueza de lo que somos".*

*\*Diseño apoyado por el programa Etnias de Artesanías de Colombia.*





Lote 2.

## **Enrique Tanigama / Atumarajai**

Pereira, Risaralda. *Embera Chamí*

### ***Batea de Oro: El camino de la vida***

Trabajo con madera y tejeduría de chaquiras a mano alzada

47 cm. ø

2021

**Precio comercial:** COP \$1.750.000

**Precio de salida:** COP \$1.250.000

*"Esta batea es el camino de la vida. Cada figura señala el camino de los sueños: uno empieza una etapa, inicia con su proyecto y ese sueño trae un obstáculo a mitad de camino. Cuando uno trata de seguir, nuevamente se presenta algún problema en el camino, nuevamente se pausa. Ya cuando uno tiene la mentalidad clara, no se detiene con el obstáculo que se presenta. La última parte consiste en concretar su sentimiento, sus ganas, ya se empieza a llegar a la meta".*

*\*Diseño apoyado por el Laboratorio de Innovación y Diseño de Risaralda de Artesanías de Colombia.*





Lote 3.

**Rosmery Uribe / Asoimola**

Turbo, Antioquia. *Guna Dule*

### ***Nappa Unu: Universo Guna Dule***

Tejeduría de tela sobre tela con textiles a base de algodón

120 x 95 cm.

2021

**Precio comercial:** COP \$2.500.000

**Precio de salida:** COP \$1.800.000

*En las molas se cuentan historias, se dibujan símbolos tradicionales y se describen seres de la naturaleza. Aquí está Sigü, la planta de protección, tejida con los colores de la alegría. También se hiló a Guilibunnu, una flor en forma de arete. Además, está tejida la iguana que los abuelos ahumaban para las fiestas. El pájaro de colores se llama Uirso, representativo del territorio. En el centro se encuentra el símbolo tradicional Nappa Unu que origina el universo Gunadule, mostrando las siete capas de la tierra. (Palabras tomadas de conversaciones entre Rosmery Uribe y asesores del programa APV).*

*\*Diseño apoyado por el programa de APV de Artesanías de Colombia.*







Lote 4.

**Janiris Pulido Maza** / Tejedoras de Mampuján  
María la Baja, Bolívar. *Negro y Afrocolombianos*

### **Tejiendo Paz**

Tejeduría de tela sobre tela con textiles a base de algodón  
80 x 80 cm.

2021

**Precio comercial:** COP \$1.850.000

**Precio de salida:** COP \$1.350.000

*"Este tapiz plasma nuestra experiencia como víctimas de la violencia en los Montes de María. Relata cómo vivimos la guerra, el desplazamiento forzado, la muerte y el sufrimiento. El rojo representa la sangre que fue derramada en nuestro territorio; los peces rojos hacen alusión a los asesinatos en nuestros ríos. También quisimos mostrar cómo nos convertimos en ejemplo de paz y reconciliación. En el blanco representamos nuestro mensaje de perdón, reconociendo que somos humanos y nos equivocamos, pero estamos llamados a perdonar".*

*\*Diseño apoyado por el programa Etnias de Artesanías de Colombia.*





Lote 5.

**Arcenio Moya / Nawem**  
Ciudad Bolívar, Bogotá DC. *Wounaan*

### **Lágrimas del Territorio**

Fibra de Werregue, tejida en rollo

17 x 15 cm. c/u

2021

**Precio comercial:** COP \$2.400.000

**Precio de salida:** COP \$1.700.000

*"Estas gotas son las lágrimas del territorio tejidas. Nosotros venimos desplazados del Chocó y nuestra madre tierra llora por todos nosotros, sufre por nosotros, es el agua de la lluvia que ella derrama. El grupo de artesanos conectamos con el territorio, con lo que sentimos por el río San Juan y la selva; así sentimos estas lágrimas".*

*\*Diseño apoyado por el programa Etnias de Artesanías de Colombia.*





Lote 6.

**Carlos Mutumbajoy / Arte Mutumbajoy**

Pasto, Nariño. *Camëntsá*

### **Máscara Bacó**

Talla en madera con aplicación de chaquirá

50 cm. ø

2021

**Precio comercial:** COP \$6.000.000

**Precio de salida:** COP \$4.350.000

*"Esta máscara representa el código místico del espacio-universo que integra los cosmos con la tierra, por eso se denomina la máscara de la sabiduría ancestral, orientado hacia el género masculino. Bacó representa en el idioma Kamëntsá hombre sabio. [...] Cada figura plasmada en la máscara representa todo lo existente que hay en el universo: desde la tierra, los cosmos, la luna, las estrellas, el hombre y todo lo que puedas mirar. También habla cómo somos parte de esa naturaleza, mostrándonos cómo un mismo ser".*





Lote 7.

**Carlos Mutumbajoy / Arte Mutumbajoy**  
Pasto, Nariño. *Camëntsá*

### ***Máscara de la Dualidad***

Talla en madera con aplicación de chaquira

50 cm. ø

2021

**Precio comercial:** COP \$6.000.000

**Precio de salida:** COP \$4.350.000

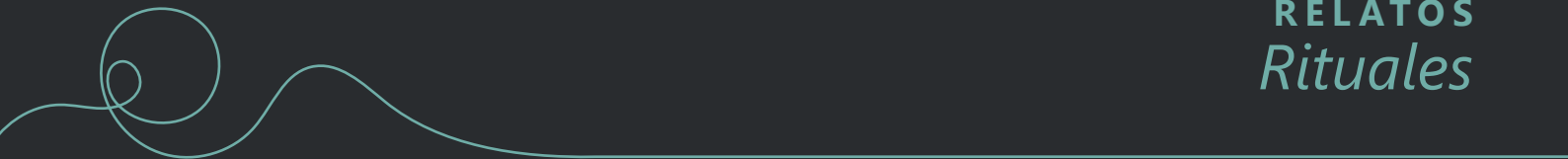
*"Esta máscara viene en una técnica mixta. La dualidad se representa a través de ese código místico que es el biocentrismo, es el lugar donde se origina todo: el pensamiento, la educación, el sentimiento. Dentro de ella se está mostrando el género masculino, el género femenino, el día, la noche y todo lo que puede expresarse a través de la dualidad. Se convierte en un solo ser en equilibrio, armonizando el alma de lo existente".*



*"El arte más sagrado es tejido a través de la palabra, que también enlaza creencias, clanes, historias, danzas y cantos".*

**Yinela Piranga Valencia,**  
*Pueblo Koreguaje*

RELATOS  
*Rituales*







Lote 8.

**Zúñigo Chamarra Moña /** Mapan Khipa Chajon  
Litoral del San Juan, Chocó. *Wounaan*

### **Barca de los Espíritus**

Balso tallado

42 x 30 x 19 cm.

2021

**Precio comercial:** COP \$2.500.000

**Precio de salida:** COP \$1.800.000

*"Antiguamente, hubo grandes diluvios que inundaron los lugares donde habitaba la gente. Había un señor con una canoa labrada, donde se embarcaron los sobrevivientes a las fuertes lluvias. Esta pieza representa la balsa que protegió a los Wounaan de los diluvios. Es un elemento sagrado de protección. Es utilizada por los médicos tradicionales para transmitirle el poder curativo a los aprendices. Todos los espíritus buenos y de los animales deben embarcar en la canoa, para que los nuevos médicos reciban el poder de curar a las personas enfermas o atacadas por espíritus malignos".*

*\*Diseño apoyado por el programa de APV de Artesanías de Colombia.*





Lote 9.

## Silvestre Manuel / Arara

Leticia, Amazonas. *Tikuna*

### *La Pelazón*

Balso tallado y Yanchama pintada

50 x 30 / 25 / 15 cm.

2021

**Precio comercial:** COP \$1.000.000

**Precio de salida:** COP \$700.000

*La Pelazón es un ritual que marca el paso a la madurez en las mujeres de la comunidad. Anteriormente, se realizaba una ceremonia en la cual se les arrancaba el cabello; a eso debe su nombre. Sin embargo, con el paso del tiempo, estas prácticas han sido reemplazadas y, hoy en día, en comunidad se hace una fiesta de celebración de la vida y la fertilidad.*

*\*Diseño apoyado por el Laboratorio de Innovación y Diseño de Amazonas de Artesanías de Colombia.*





Lote 10.

**Cristian Rodríguez / AVIMAQ**

Mitú, Vaupés. *Cubeo, Siriano y Tukano*

### **Gran Balay: Lo que soporta nuestra cultura**

Tejido de sarga en Guarumá

Balay: 100 cm. ø - Janea: 50 x 40 cm

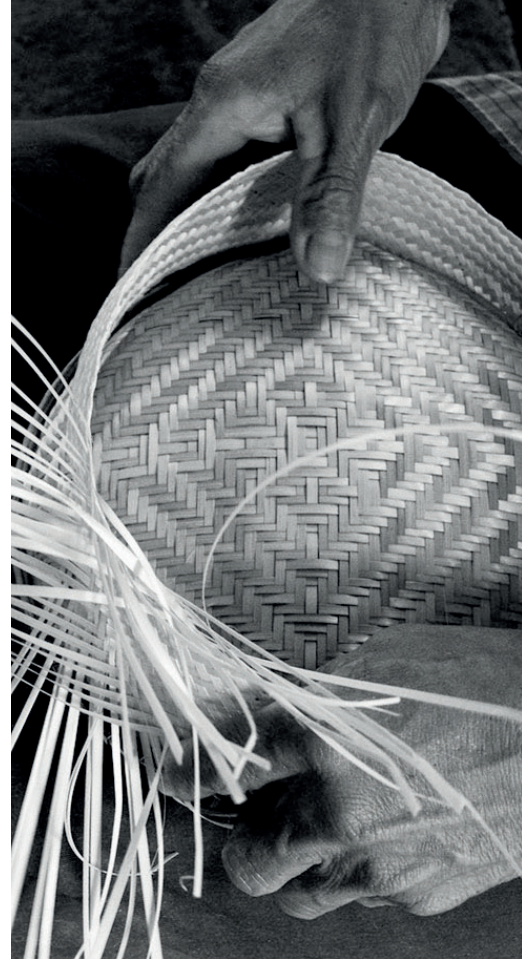
2021

**Precio comercial:** COP \$3.350.000

**Precio de salida:** COP \$2.350.000

*"La simbología del gran balay tiene una pieza fundamental para nosotros: la janea. Son cestos en forma de reloj de arena, utilizados como contenedores y soporte de jarrones. El gran sabedor colocaba en ellas sus barros de rezos para los enfermos y mujeres que habían dado a luz. También en las janeas reposaban las cuyas del yagé que tomaban los sabedores al contar historias. Cuando se realizaban ceremonias, se ponía la janea para recibir las ofrendas. Hoy plasmamos esas referencias culturales del pueblo Cubeo".*

*\*Diseño apoyado por el programa Etnias de Artesanías de Colombia.*



*"La artesanía no es un trabajo,  
es una actividad de todos los días.  
Va en la sangre y va fluyendo".*

**Judith Torres,**  
*Pueblo Arhuaco*

RELATOS  
*de Cocina*







Lote 11.

**Blas Agustín Blanco** / Artesanías Blas  
San Onofre, Sucre. Negro y Afrocolombianos

### ***Pilón de Arroz: el ritmo que da sabor***

Talla de maderas Ceiba Tolua y Colorado

78 x 45 cm.

2021

**Precio comercial:** COP \$1.750.000

**Precio de salida:** COP \$1.250.000

*"El pilón es el objeto que nos ha permitido tratar el arroz y el maíz que cultivamos para poder comerlo. En nuestras cocinas sabemos bien que no es lo mismo un arroz pilado a mano que uno procesado. La sazón siempre va a ser mejor cuando el alimento se pila de forma artesanal. Esta pieza representa el legado de nuestros antepasados. Convertimos la madera en voluntad de mantener viva nuestra herencia cultural y gastronómica. Tradición, cocina y territorio en una misma pieza emblemática de nuestra cultura Afro".*

*\*Diseño apoyado por el programa Etnias de Artesanías de Colombia.*





Lote 12.

**Luz Mary Martínez** / Puerto Golondrina

Mitú, Vaupés. *Cubeo*

### ***Vasijas de enseñanza, transmisión y cultura***

Cerámica con arcilla modelada con técnica de rollo

Olla: 25 x 25 x 20 cm - Bowl: 16 x 16 x 11 cm - Pez: 16 x 16 x 11 cm

Janea olla: 26 x 22 cm - Janea: 23 x 18 cm

2021

**Precio comercial:** COP \$1.000.000

**Precio de salida:** COP \$750.000

*"El espíritu de nuestro pueblo está en la enseñanza cultural a niños y jóvenes. Las artesanías son la mejor forma de hacerlo. Estas ollas fueron moldeadas y quemadas entre sabedores y niños. Desde el recorrido para ir por el barro blanco, moldeando las ollas, pasándolas por el horno, pintándoles la simbología y finalmente preparando comida en ellas, fuimos con los niños caminando el territorio, contando historias y enseñando el proceso. Así, ellos están aprendiendo a cocinar las ollas que cuentan lo que somos".*

*\*Diseño apoyado por el programa Etnias de Artesanías de Colombia.*





Lote 13.

## Luz Majeri Tanimuka / Gapas

La Pedrera, Amazonas. Yukuna, Tanimuka, Letuama y Matapí

### *Tiesto Amazónico: base de la vida indígena*

Arcilla modelada por rollo

50ø x 20 cm.

2021

**Precio comercial:** COP \$1.000.000

**Precio de salida:** COP \$700.000

*"Como grupo vamos a sacar la arcilla. Cuando llegamos a allá, el anciano, hace curación con coca. La sopla para que no se ponga brava [la tierra]. Para sacar la arcilla, uno la coge, le hace el objeto que más le guste y se lo deja ahí [a la tierra]. Como cuando uno compra ropita y deja algo, así mismo ella queda contenta con la piecita que uno le deja. Ese es el permiso que pide el tradicional. El tiesto sirve para hacer casabe, también se tuesta la coca para compartir. El tiesto es la base fundamental para la vida indígena".*

*\*Diseño apoyado por el programa Etnias de Artesanías de Colombia.*



*"Cuando yo estoy tejiendo, siempre conecto con el territorio y pienso ¿Qué es lo que hay allá? Lo que recuerdo, lo que siento, siempre lo dibujo en el jarrón".*

**Arcenio Moya,**  
*Pueblo Wounaan*



**RELATOS**  
*de Territorio*



Lote 14.

**Gustavo Suárez /** Macedonia  
Leticia, Amazonas. *Cocamá*

### ***Pensador Colibrí***

Talla de Palo Sangre, Incira y Huito  
20 x 20 x 40 cm.

2021

**Precio comercial:** COP \$3.300.000

**Precio de salida:** COP \$2.400.000

*El banquito es un objeto de interacción social que invita al intercambio de la palabra en el seno de la maloca. El tipo de banco y su ubicación hablan del rol y la jerarquía de quien lo utiliza. Los animales representados en ellos ofrecen atributos de poder según sus características. El del colibrí es considerado como el mensajero de los dioses.*

*\*Diseño apoyado por el Laboratorio de Innovación y Diseño de Amazonas de Artesanías de Colombia.*







Lote 15.

**Juan Manuel Pineda** / Macedonia  
Leticia, Amazonas. *Cocamá*

### ***Pensador Rana***

Palo Sangre tallado

25 x 25 x 48 cm.

2021

**Precio comercial:** COP \$1.300.000

**Precio de salida:** COP \$950.000

*El tallaje de cada banquito pensador es una forma de caligrafía personal hecha sobre madera. Según ella, pensamientos, manos y herramientas crean piezas únicas con trazos diferenciados. Es una escritura que no permite escribir dos veces la misma palabra idénticamente.*

*\*Diseño apoyado por el Laboratorio de Innovación y Diseño de Amazonas de Artesanías de Colombia.*





Lote 16.

**Hugo León Macedo** / Macedonia  
Leticia, Amazonas. *Cocamá*

### ***Pensador Tortuga***

Palo sangre tallado

20 x 30 x 50 cm.

2021

**Precio comercial:** COP \$1.300.000

**Precio de salida:** COP \$950.000

*Los artesanos tallan formas zoomorfas recreando los animales con los que conviven en la selva amazónica y contándole al mundo los tipos particulares de especies que se encuentran allí. Tallan especialmente aquellos animales que admiran, ya sea por las habilidades particulares que identifican en cada uno de ellos o por las enseñanzas que de ellos reciben.*

*\*Diseño apoyado por el Laboratorio de Innovación y Diseño de Amazonas de Artesanías de Colombia.*





Lote 17.

## Higinio Bautista /

Leticia, Amazonas. *Tikuna*

### *Pensador Mono*

Madera Catahua tallada

30 x 30 x 45 cm.

2021

**Precio comercial:** COP \$1.750.000

**Precio de salida:** COP \$1.250.000

*Los animales tallados en forma de bancos pensadores tienen trazos estilizados. Basados en la admiración por estos seres y en la afinidad con sus características, los artesanos embellecen sus figuras para que queden plasmados de la misma forma en que los ven, los sienten y los sueñan.*

*\*Diseño apoyado por el programa de "Tradición y Evolución" de los Laboratorios de Innovación y Diseño de Artesanías de Colombia.*





Lote 18.

**Elimas Arimuya /** Macedonia  
Leticia, Amazonas. *Cocamá*

### ***Pensador Danta***

Madera Incira tallada

30 x 30 x 45 cm.

2021

**Precio comercial:** COP \$1.300.000

**Precio de salida:** COP \$950.000

*Los bancos en madera hacen parte de la esfera ritual de la gran mayoría de comunidades de la Amazonía. Tallados en una sola pieza por los hombres, ofrecen un espacio apropiado para que los chamanes o los guías espirituales puedan sentarse a pensar, cantar y curar.*

*\*Diseño apoyado por el Laboratorio de Innovación y Diseño de Amazonas de Artesanías de Colombia.*







Lote 19.

**Juan Manuel Pineda** / Macedonia  
Leticia, Amazonas. *Cocamá*

### ***Pensador Perezoso***

Talla de Palo Sangre

30 x 30 x 50 cm.

2021

**Precio comercial:** COP \$1.300.000

**Precio de salida:** COP \$950.000

*Estos banquitos son un símbolo de sabiduría y autoridad, son la materialización del momento de maduración del pensador cuando ya está listo para sentarse a crear un universo por medio de la reflexión. Alrededor de estas piezas, las ideas dejan de estar en el aire: ellas se concentran y concretan en este lugar.*

*\*Diseño apoyado por el Laboratorio de Innovación y Diseño de Amazonas de Artesanías de Colombia.*





Lote 20.

**Hugo León Macedo** / Macedonia  
Leticia, Amazonas. *Cocamá*

### **Remos Reptil**

Talla de Palo Sangre y palma de Chonta

110 x 30 cm.

2021

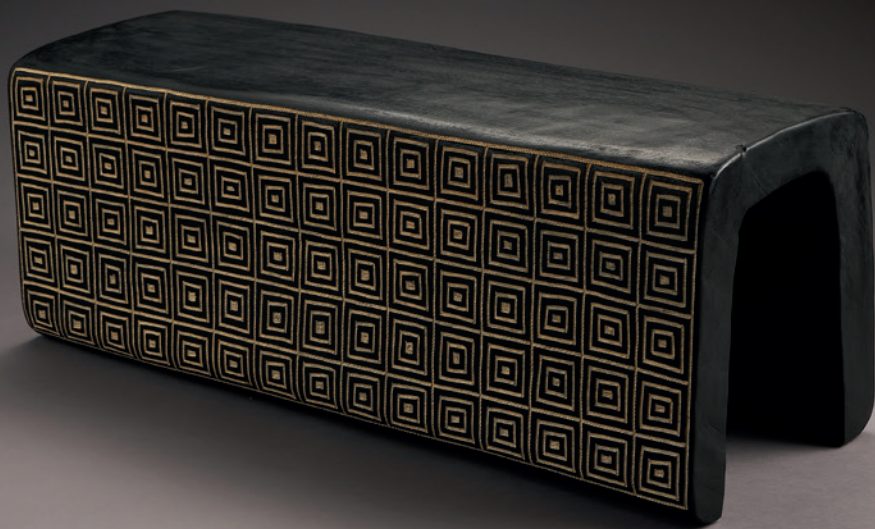
**Precio comercial:** COP \$1.550.000

**Precio de salida:** COP \$1.050.000

*Existe una estrecha relación entre los reptiles y los ríos del Amazonas. Estos animales transitan por las corrientes y los raudales de los imponentes caudales, se arrastran en las vegas y playas: se convierten, al fin y al cabo, en excelentes navegantes. Tras admirar su gran habilidad, los artesanos decidieron plasmarlos en una de las herramientas que les permiten andar por los ríos.*

*\*Diseño apoyado por el Laboratorio de Innovación y Diseño de Amazonas de Artesanías de Colombia.*





Lote 21.

**Ramiro Moreno / Wacoyo**  
Puerto Gaitan, Meta. *Sikuani*

### ***Banquitos Sikuani***

Talla de madera Machaco

60 x 35 x 30 cm.

2021

**Precio comercial:** COP \$900.000

**Precio de salida:** COP \$700.000

*Estos banquitos Sikuani combinan formas de ver el mundo, texturas de los animales y técnicas de tallaje. Las texturas de los animales son admiradas profundamente en el Resguardo de Wacoyo: sus pelajes, escamas, espinas, plumas y caparazones. Al contemplarlas, los artesanos observan las figuras geométricas que más adelante trazan en la madera, plasmándolas en tallados de bajo relieve. De igual manera, ellos dibujan estas figuras con pintura facial en rituales de sanación y protección.*

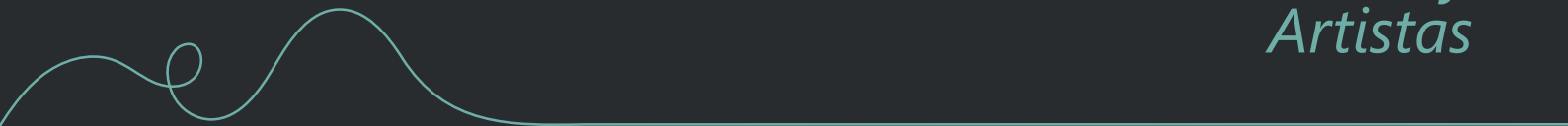
*\*Diseño apoyado por el Laboratorio de Innovación y Diseño de Amazonas de Artesanías de Colombia.*



*"Lo que es arte y artesano,  
lo que nos hace unir,  
está aquí en nuestro espíritu".*

**Yinela Piranga Valencia,**  
*Pueblo Koreguaje*

RELATOS  
*entre*  
*Artesanos y*  
*Artistas*







Lote 22.

**Taller Masipai /** Juliana Góngora  
Caquetá, Florencia. *Ko'revajú.*

### **Nido pájaro mochilero**

Cumare con maíz tipo millo  
10 ø x 53 cm / 19 cm / 11 cm  
2021

**Precio comercial:** COP \$6.000.000

**Precio de salida:** COP \$4.200.000

*"Cuando hablamos de un arrullo, hablamos de un lazo de confianza entre madre e hijo. En occidente, lo distorsionamos: infantilizamos ese vínculo. Pero los aprendizajes de la comunidad nos muestran que el arrullo le permite al niño crecer con confianza y respeto hacia su madre (que no solamente es su mamá, sino la tierra). No nos reconocemos como parte de la tierra: no la reconocemos como dadora, cuidadora y ente que proporciona; no le damos de vuelta. Estos nidos restituyen lo que hace falta entregarle a ella".*

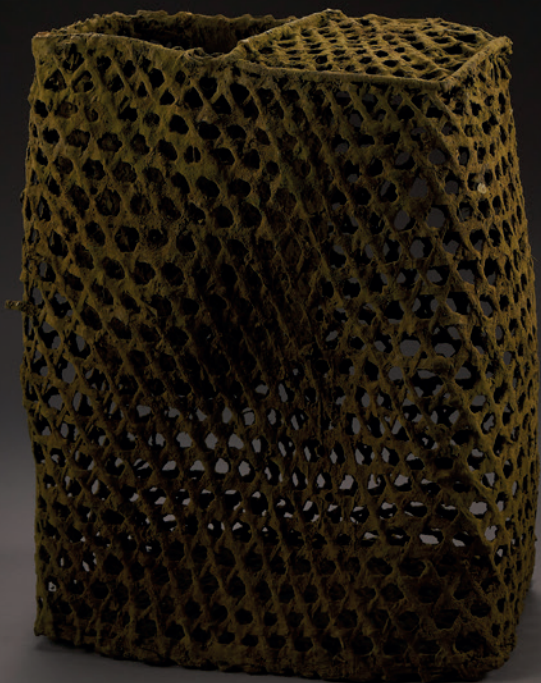
**Juliana Góngora**



*"El nido lleva el arrullo de la tierra, de los seres humanos. Nosotros somos extensión de ella. Recibimos su arrullo y arrullamos también: no solamente a los niños, sino a la sociedad entera. Nuestras dulces palabras arrullan. Las palabras agresivas y los gritos separan. En cambio, la suavidad atrae: es un imán. Proyectamos eso en el nido: el arrullo que atrae el universo hacia el espíritu".*

**Juven Piranga Valencia**

*\*Creación apoyada por el Programa Arte Vivo de Artesanías de Colombia.*



Lote 23.

**Marcela Teteye / Linda Pongutá**  
La Chorrera, Amazonas. *Okaina*

### ***Bobini- Ave Nocturna***

Tejido de sarga en fibra de Yaré  
36 x 51 cm  
2021

**Precio comercial:** COP \$7.400.000

**Precio de salida:** COP \$6.800.000

*"Polvo de hoja de coca tostada, savia de Uansuco y saliva verde.*

*Alivio de fecundidad*

*Verde en la entraña de musgo*

*Postura de ave*

*Entidad protegida por el color del alimento en la boca de la madre".*

***Linda Pongutá***



*"Admiración.  
Escoger, recoger.  
Cuidar, aguardar".*

***Marcela Teteye***

*\*Creación apoyada por el Programa Arte Vivo de Artesanías de Colombia.*



Lote 24.

**Yeside Zarwawinsama /** María Roldán  
Sierra Nevada, Magdalena. *Aruaco*

### **Matriz Transpuesta**

Fique tejido en lazada y vidrio soplado  
17 x 40 x 85 cm  
2020

**Precio comercial:** COP \$7.800.000

**Precio de salida:** COP \$6.000.000

*Surge un diálogo mudo que lentamente toma forma propiciado por dibujos, aguadas y gestos. La conversación se materializa a partir de fibras naturales y volúmenes en vidrio: elementos que resuenan desde nuestras experiencias. Contradictoriamente, esa materialización es pensada desde un vacío: se presenta como tripas tejidas y cáscaras que contienen aire. Aterrizamos de repente en la ausencia de un órgano que existió en algún momento en su cuerpo, en mi cuerpo: el único órgano efímero. Se manifiesta una necesidad*



*de poner a circular "algo", quizá es aire, que posibilite el encuentro entre dos partes. Aparece entonces una simbiosis de conductos: matrices transpuestas. Ella conservó su placenta, la enterró en la tierra, la alimentó manteniendo vivos a sus ancestros para conseguir transmitir la sabiduría a sus hijos. A mí me la quitaron: la depositaron en la basura de desechos biológicos. Se implanta una raíz expansiva.*

*\*Creación apoyada por el Programa Arte Vivo de Artesanías de Colombia.*

## / Términos y Condiciones

**Formas de contacto:** Se cuenta con dos documentos para la participación en esta subasta: [1] formato de registro y oferta y [2] carta de oferta anticipada. Ambos pueden ser solicitados a través de correo electrónico o teléfono. Cualquier información adicional también puede ser consultada de esta manera en los siguientes contactos:

comercialetnias@artesaniasidecolombia.com.co  
318 2058798 / 300 3904036

### 1. Registro para la participación en la subasta:

**1.1** Las personas interesadas deben diligenciar el formato de registro y oferta que estará habilitado desde el martes 9 de noviembre del 2021, hasta el viernes 3 de diciembre del 2021.

**1.2** En caso de personas naturales, deben presentar su cédula o documento de identidad válido. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita, acompañada de cédula o documento de identificación válido.

**1.3** En caso de persona jurídica, deben presentar el certificado de existencia no mayor a 90 días, copia del RUT, así como documento que acredite poder suficiente para actuar en nombre de la sociedad.

### 2. Pujas:

**2.1 Pujas en sala:** las personas que deseen pujar en sala durante la subasta, deberán diligenciar el formato de registro y oferta, se les asignará una paleta acreditativa de sus compras.

**2.2 Pujas por e-mail o teléfono:** Las pujas por e-mail o teléfono podrán ser enviadas y aceptadas hasta el viernes 3 de diciembre 2021. Para esto, el comprador deberá diligenciar y firmar el formato de oferta anticipada. En caso de recibir distintas pujas por escrito para un mismo lote, se concederá prioridad a la puja más antigua. Estas pujas serán defendidas en sala hasta que se supere el valor ofertado anticipadamente por el comprador.

**2.3** Las pujas se establecen con arreglo a la siguiente escala:

De \$400.000 hasta \$1.000.000 - [\$50.000]

De \$1.000.001 hasta \$ 10.000.000 - [\$100.000]

### **3. Forma de pago:**

**3.1** Las personas a quienes sea adjudicada la pieza pueden pagar el valor de la pieza subastada en efectivo, transferencia bancaria, tarjeta débito o crédito, durante la subasta o dos [2] días posterior a la finalización del evento.

**3.2** En caso de que el participante no pague el precio dentro de los dos [2] días siguientes a la fecha de la subasta, autoriza a AMANO LABORATORIO CREATIVO para que cargue el precio de la obra a la tarjeta de crédito señalada en el formato de registro y oferta del comprador participante.

**3.3** El golpe del martillo del subastador indicará la última oferta. Si su oferta resulta ganadora, como

comprador queda obligado contractualmente a esta compraventa, por el precio del martillo y otros costos adicionales de la misma como impuestos, bodegajes y transportes.

### **4. Logística de entrega:**

**4.1** Las personas a quienes sea adjudicada la pieza y realicen el pago durante el evento [que sea confirmado], podrán retirar la pieza ese mismo día por sus propios medios o coordinar la logística de envío con AMANO LABORATORIO CREATIVO hasta su domicilio o destino final de la pieza.

**4.2** Quienes realicen el pago posterior al evento, deberán esperar la confirmación del pago por parte de AMANO LABORATORIO CREATIVO y posteriormente coordinar el proceso de envío hasta el destino final de la pieza.

**4.3** En cualquiera de los dos casos [4.1 y 4.2], el costo de envío debe ser asumido por el comprador.

Narrativa  
VIVA

ENCUENTRO DE SABERES





ETNIAS



ESPACIO CONTINUC

amano**lab**  
creativo

