

Memorias de oficio

| 2019 |



**FILIGRANA**

SANTA FE DE ANTIOQUIA



artesañas de colombia

# MEMORIAS

de oficio · Filigrana  
Santa fe de Antioquia

## ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A

Ana María Frías Martínez  
Gerente General

María Mercedes Sánchez Gil  
Jefe de la oficina Asesora de Planeación  
e Información

Camilo Ernesto Rodríguez Villamil  
Especialista en Gestión del conocimiento

---

## EQUIPO DE TRABAJO

María Paula Ávila Vera  
Antropóloga

Camilo Ernesto Rodríguez Villamil  
Coordinador

Sandra Milena Gutiérrez González  
Diseñadora Gráfica

---

## FOTOGRAFÍAS

Iván Ortíz  
María Paula Ávila Vera

## COLABORADORES

Asociación de Filigrana de Santa Fe de Antioquia,  
Orfoa, Casa de la Cultura de Santa Fe de Antioquia,  
Estela, Francisco, Jaime y John Eddy Benítez,  
Herney Villota y Mario Reina.



1.

# Filigrana de Santa Fe de Antioquia

*La filigrana es del mundo*  
Guillermo Vargas, artesano

La filigrana, una obra formada de hilos de oro y plata, unidos a partir de la destreza de un maestro orfebre que logra formar una especie de tejido de encaje, es un oficio conectado de manera profunda con el saber artesanal; desde el cuidadoso proceso de extracción de los metales de los ríos sin alterar su equilibrio; pasando por la forma cómo se logran y se tejen los hilos con los que se elaboran las piezas; e incluso, hasta llegar a la venta final cuando- de ser requerido- se le explica cada detalle de la joya al comprador.

Esta técnica de orfebrería se ha desarrollado en un marco geográfico que abarca a los municipios de Guapí, Itmina y Quibdó en la costa Pacífica; Zaragoza y El Bagre sobre el río Nechí, y Mompóx sobre el río Magdalena. Así mismo, incluye a Santa Fe de Antioquia ubicado en las inmediaciones del río Cauca, cuya producción aurífera (extracción de oro) alcanzó gran

relevancia desde la Nueva Granada, y lograría inscribirse en medio de una historia de búsqueda de metales preciosos por parte de los colonizadores, del llamado espíritu comerciante antioqueño, y del contacto negro e indígena que marcó la técnica de los momposinos que llegaron al occidente antioqueño para promover la independencia de la corona española.

Hoy en día la filigrana santafereña es una de las más reconocidas del país y ha logrado transformar ese bagaje cultural diverso en un estilo propio. Esto sin dejar de lado la identidad conjunta del oficio con la que los joyeros continúan en constante comunicación a través de sus creaciones.

2.

# Contexto

## El municipio que alberga la tradición de la filigrana

Santa Fe de Antioquia, que también ha sido conocido popularmente como “Cuna de la Raza Paisa”, y “Capital Primigenia de Antioquia”, es un municipio que alberga una complejidad histórica y un lugar central en el desarrollo de la región. Se ubica en el occidente antioqueño a 61 kilómetros de la ciudad de Medellín y limita al norte con los municipios de Giraldo y Buriticá, al sur con Anzá, al oriente con Olaya, Sopetrán y Ebéjico, y al occidente con los municipios de Abriaquí y Caicedo. Aproximadamente 26 mil habitantes viven en el municipio y su economía se basa en la agricultura, siendo los principales productos el café, maíz y el frijol, en la ganadería, y el comercio relacionado con la joyería y la minería por su cercanía con los ríos Cauca y Tonusco (Santafedeantioquia.net).

El turismo se ha convertido en otra de las actividades económicas principales de la población, lo cual se evidencia en la disposición del municipio para recibir a los turistas en hoteles y hosterías, los festivales artísticos y religiosos, y

la cantidad de tours que se ofrecen, incluyendo uno por los talleres de filigrana. Otros factores que han estimulado la llegada de visitantes son la apertura del Túnel de Occidente que tuvo lugar en 2004 y que redujo el tiempo y la distancia con respecto a la ciudad de Medellín, y la conservación de obras arquitectónicas y de infraestructura de los siglos XVI, XVII y XVIII. Desde 1959 el centro histórico es declarado monumento nacional, y posteriormente bien de interés cultural del país por el Ministerio de Cultura, y en 2010 Santa Fe ingresara a la Red de Pueblos Patrimonio de Colombia creada por el Fondo para el Desarrollo Turístico (Muñoz, 2017).

Otros ejemplos de esta conservación arquitectónica en el municipio son la Catedral Basílica Metropolitana de la Inmaculada Concepción, que tiene un estilo neoclásico renacentista, construida entre 1797 y 1837, el Museo de Arte Religioso Francisco Cristóbal Toro, fundado en el año 1969, que ocupa una antigua parte del colegio de los Jesuitas que fue construido en 1895, y el Puente de Occidente que comunica el municipio con el Urabá, inaugurado en 1895 por el ingeniero José María Villa (González, 2017).

La historia del pueblo se ha convertido en otro de sus capitales turísticos, ya que Santa Fe de Antioquia fue uno de los fortines de la independencia de la Corona Española. Fundado en 1541, de la unión de dos ciudades instituidas



por Jorge Robledo que era (Antioquia y Villa de Santa Fe), en 1584 se convirtió en la capital de la recién creada provincia de Antioquia, cuando el rey Felipe II separó a Antioquia de la Gobernación de Popayán, y fue la capital de esta provincia de manera intermitente durante 242 años (Pardo, 2010).

Por su importancia política, atrajo a figuras como el criollo independentista Juan del Corral (de quien existe un museo en el casco urbano del municipio) que se trasladó de Mompox a Santa Fe a finales del siglo XVIII. Del Corral fue uno de los actores principales de la independencia de Antioquia, y junto con otras figuras de la época, logró que la que era para entonces una provincia, se declarara como estado federal soberano y proclamara su separación del gobierno de España en 1811. Posterior a la muerte de Juan del Corral y por malos manejos internos y presiones de la Corona Española, la República independiente de Antioquia perdería la independencia ganada. No obstante, esta historia continúa siendo uno de los atractivos del municipio y, de paso, uno de los hitos relacionados con el desarrollo de la filigrana en el territorio (Pardo, 2010).

### **La búsqueda de oro y plata, y la creatividad artesanal**

El contexto de la filigrana es tan amplio como la historia misma de la búsqueda de metales preciosos por parte de distintas culturas. La filigrana tiene un origen antiguo y diverso que data de su elaboración por los etruscos, griegos y egipcios que se expandiría posteriormente a otras regiones de Europa, y por poblaciones indígenas en el actual territorio americano. Para el caso de Colombia, gracias a hallazgos arqueológicos se ha podido determinar que los pueblos precolombinos como La Tolita también llevaban a cabo trabajos con hilos de oro y plata, con una terminación distinta de la filigrana actual. Asimismo, para que ocurrieran estos desarrollos tuvo que existir paralelamente una amplia tradición de la extracción de metales en estos lugares (Heller, 1971).

Ahora bien, la relación entre la materia prima de la filigrana (el oro y la plata) y su desarrollo como oficio orfebre, se ve claramente reflejada el período denominado como la Colonia que tendría sus inicios a finales del siglo XV en la actual Colombia. Dentro de una búsqueda por poder territorial y tesoros -especialmente oro por parte de los colonizadores, para la Corona Española las prácticas de extracción aurífera de los indígenas cobrarían un gran valor (Friedemann, 1971). Incluso, es preciso recordar que la ciudad que hace parte de la leyenda de El Dorado supuestamente estaba ubicada en el

territorio del antiguo Virreinato de Nueva Granada establecido en 1550, en una zona donde se creía que existían abundantes minas de oro. Es así como los distritos mineros ubicados en la región del Cauca (que ocupaba gran parte del Virreinato), el Chocó, Nariño y Antioquia serían de gran interés para la Corona Española. Paralelamente, y gracias a esta disponibilidad de distintos metales, la versión de la filigrana traída por los españoles y sus formas de texturas y tejidos se impuso sobre otras maneras de trabajar el oro y la plata (Friedemman, 1974).

Así pues, se generaría la formación y crecimiento de poblaciones alrededor de la explotación del oro (y la plata en menor medida), compuestas por grupos de esclavos negros cuya fuerza de trabajo fue unida a la de los indígenas sometidos, y españoles y criollos, que se encargarían de la transformación de estos metales y de su comercialización. Este sería el antecedente de dos clases sociales: la de los maestros artesanales y la de los barequeros (como se conoce a quienes recolectan el oro de los ríos de manera manual) (Carvajal y Lozano, 2015).

### **Minería en Antioquia**

A la llegada de Juan del Corral a Santa Fe de Antioquia desde Mompox -uno de los grandes centros de elaboración de filigrana de la Colonia- se le adjudica el arribo de esta técnica al municipio. Adicionalmente, con la proclama-

ción de la independencia de la provincia de Antioquia de la Corona Española en 1811, Del Corral declararí 3 años más tarde la libertad de vientres en la provincia, lo que significaría que los hijos de esclavas ya no pasarían a formar parte del patrimonio del “amo” de su madre, y lo cual implicó la abolición de la esclavitud años más tarde (Carvajal y Lozano, 2015).

Gracias a este cambio y al dictamen de Juan del Corral, hacia finales del siglo XVII el esquema de producción minero dejó de basarse en esclavos e indios y, como consecuencia el oro comenzó a ser extraído principalmente por mazamorreros o barequeros negros liberados, mestizos, e incluso, algunos hombres blancos campesinos; es decir, por hombres libres que podían trabajar de manera individual. Durante este período también se inició el lento desplazamiento del dominio de la minería caucana por el de la antioqueña, y el oro funcionaba como mercancía (como para el caso de su transformación a través de la filigrana) y como medio de pago (moneda) (López, 2003).

Posteriormente hacia los siglos XVIII y XIX, las recurrentes crisis de la minería harían que la idea del oro por el oro y su valor intrínseco, perdiera importancia, y que se propendiera por lo que se podía lograr con el metal. Esto coincidiría con el registro de los primeros trabajos importantes de orfebres dedicados a la filigrana en Santa Fe de Antioquia, por lo que se podría



pensar que la joyería tuvo un despliegue a partir de esta crisis (Villa, 1984). Por otra parte, para el colombiano norteamericano Frank Safford, este sería el cambio definitivo de la minería al comercio en Antioquia, como actividad económica principal, lo que nuevamente podría asociarse al comercio de joyería. Debido a que los antioqueños produjeron la mayoría del oro que era el único medio de comercio mundial desde la Colonia, adquirieron una posición privilegiada en el comercio exterior, que logró atraer a distintos grupos de inmigrantes conformados por ingenieros y artesanos de diferentes nacionalidades europea a Antioquia, quienes entablarían relaciones de igual a igual con los antes mineros y ahora también empresarios antioqueños (López, 2003).

Luego, la minería sería la base de la acumulación del capital para el desarrollo de la industria moderna y la comercialización de artesanías en Antioquia, pero, al mismo tiempo, podría ser el antecedente del deterioro del tejido social en algunas de sus poblaciones. En el siglo XX y a comienzos del siglo XXI la minería ilegal y la industrialización de la minería (que durante largo tiempo fue de extracción artesanal), trajeron consecuencias ambientales, sociales y sanitarias para Santa Fe de Antioquia. Época en la que la región antioqueña también atravesaba por el auge del narcotráfico en sus municipios, y las presiones por parte de grupos al margen de la ley (Muñoz, 2017). Cabe anotar que hoy en día el municipio se ha recuperado de estos

impactos, y que incluso, en el punto más álgido de la articulación entre unas y otras presiones, los artesanos dedicados a la filigrana no han dejado de producir sus piezas.

### 3. El oficio

#### Primeros maestros y creaciones de la filigrana santafereña

La filigrana hecha en Santa Fe de Antioquia ha gozado de un reconocimiento amplio desde comienzos. En documentos que hacen alusión al desarrollo de la orfebrería en la región como Cultivadores de las bellas artes en Santa Fe de Antioquia (1984) surgen nombres como Francisco Correa y Alejandro Ossa (este último no propiamente de Santa Fe, pero proveniente un municipio cercano) asociados a la filigrana en este período. Las piezas elaboradas por estos artesanos irían ligadas a la decoración de distintas iglesias (hoy consideradas patrimonio arquitectónico del municipio) como la Catedral Basílica de la Inmaculada Concepción de Santa Fe de Antioquia, que albergó una de las creaciones de Correa en su altar de plata, inscrito con su nombre en 1836, y una custodia u ostensorio con sol de oro y pie de plata llevada a cabo por Ossa (Villa, 1984).





El siguiente registro de orfebres dedicados a la filigrana en este mismo documento hace referencia a Benjamín Londoño Martínez, quien recibió una medalla en la Exposición Nacional de Pereira en 1938, una de las ferias de orfebrería más importante de comienzos del siglo XX, y a Carlos Herrera, que impulsaría la tradición entre sus hijos Jorge, Javier, Martín y Carlos, dedicados a la joyería y a la decoración de las iglesias. En 1941 a Herrera se le encargaría una placa en plata con el proceso de desarrollo del transporte en Colombia, por la que recibiría un reconocimiento nacional del gobierno (Villa, 1984).

Finalmente, avanzando unos años dentro del mismo siglo, en este mismo documento surge el nombre de Ulrico Figueroa, a quien varios de los artesanos entrevistados también consideran como el precursor principal de la tradición de la filigrana santafereña que hoy en día continúa vigente (Villa, 1984). En el año 1978, a partir de la expedición de la resolución número 040, Figueroa, al igual que sus predecesores, sería condecorado por el gobierno nacional a cargo del presidente Alfonso López Michelsen como “el mejor orfebre del país”. Para completar este grupo de los maestros iniciales, cabe agregar a Mercedario Zea, bisabuelo y artesano de una de las familias de mayor tradición orfebre en el municipio, los Benítez, y a Pedro Varela y Jorge Urrego.

Ahora bien, en su mayoría, los artesanos dedicados a la filigrana que hoy en día viven en Santa Fe de Antioquia reconocen que su tradición proviene de un origen español asociado a la llegada de los colonizadores al territorio colombiano. Así mismo, coligan la llegada de Juan del Corral proveniente de Mompo al municipio, con la floración de la tradición de la filigrana. Sin embargo, los artesanos van más allá de la ascendencia colonial y también identifican los comienzos de su oficio con la orfebrería precolombina desarrollada por pueblos indígenas, e incluso reconocen una genealogía múltiple de su quehacer, que se inscribe en prácticas desarrolladas en Europa y Asia.

Al respecto vale la pena citar el ejemplo de la “la bola”, uno de los tejidos característicos de esta población artesanal, cuya creación se le adjudica al orfebre Jorge Olarte, quien trabajaba haciendo aperos y nudos de arriería y transferiría estos patrones de diseño a la filigrana. En más de una ocasión se trató de conseguir una denominación de origen de este diseño para lograr su protección patrimonial e industrial y evitar acciones de plagio, no obstante, estas designaciones no fueron posibles, ya que, como los mismos artesanos lo identifican, la “bola” es una variación del “nudo turco”, “nudo cabeza de turco” o “Gilwell”; un nudo decorativo con un número variable de hebras entrelazadas, cuyo origen tiene múltiples versiones que van desde la orfebrería desarrollada en la parte occidental de Irán y Turquía y las tribus kurdas, a los nu-

## Santa Fe de Antioquia



dos llevados a cabo por el movimiento juvenil de los scout en Estados Unidos (Fiej, 2012).

### Aspectos sociológicos y problemáticas del oficio

Desde sus comienzos y a lo largo de su desarrollo, las familias Figueroa y Benítez han sido las principales encargadas de la enseñanza de la filigrana en Santa Fe de Antioquia, y es común que, incluso las nuevas generaciones de joyeros, hayan sido pupilos de alguno de los miembros de estas dos familias. En cuanto a los descendientes que se han dedicado al oficio, vale la pena mencionar a Estela, Francisco, Jaime y John Eddy Benítez (actualmente dedicados a la joyería), y a Nury Figueroa, reconocida por desarrollar “el tejido espuma”, otra de las técnicas de orfebrería artesanal más reconocidas el municipio.

Adicional a esta enseñanza en talleres familiares han existido otras iniciativas por parte de entidades públicas que han tenido injerencia en la forma de organizar los talleres y la continuidad de la tradición. En el año 1996 la Gobernación de Antioquia bajo el mando de Álvaro Uribe Vélez creó las Empresas Asociativas de Trabajo (EAT) en municipios como Sopetran, Cañasgordas, Buriticá, Cauca y Santa Fe de Antioquia. El objetivo de las EAT era darle un espacio físico y de comercialización a los joyeros para trabajar. Entre esta modalidad de em-



presas se encontrarían la EAT de Santa Fe de Antioquia, Fundarte y la Empresa Asociativa De Trabajo Orfebres Del Occidente Antioqueño -Orfoa.

Este tipo de empresas culminaría durante la primera década del siglo XXI, por distintos motivos que incluyeron la falta de continuidad del proyecto por parte de las nuevas administraciones. La única Empresa Asociativa de Trabajo que prevaleció y que continúa funcionando hoy en día en una nueva sede, es Orfoa, empresa por la que han transitado la mayoría de los artesanos que se encuentran activos hoy en día. En la actualidad Orfoa se encuentra a cargo de Guillermo Vargas, Aníbal Ramos y Nevardo Céspedes, orfebres de amplia trayectoria y reconocimiento.

Para suplir la demanda por parte de los artesanos que produjo el fin de las EAT, en 2012 la alcaldía de Santa Fe de Antioquia donó un espacio en la Casa de la Cultura del municipio para que un grupo de personas que ya se encontraban autofinanciando un proyecto cooperativo de joyería pudiera usarla como taller y vitrina. Este espacio terminó por convertirse en la sede de la Asociación de Filigrana, a la que hoy en día pertenecen la mayoría de los artesanos del municipio, incluso cuando tienen talleres independientes de la asociación, o trabajan parcialmente desde sus casas; la única condición es que tengan una dedicación permanente al oficio.

La Asociación de Filigrana tiene una presidencia de la que se van encargando sus distintos miembros por períodos de tiempo determinados. La mayoría de los artesanos que trabajan directamente en la asociación hacen parte de las nuevas generaciones de orfebres y han recibido capacitaciones de entidades como el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) y Artesanías de Colombia en lo referente a diseño y estándares de calidad como la estandarización de medidas y proporciones de los materiales e insumos utilizados, lo cual ha facilitado la enseñanza de la filigrana. La asociación tiene como norma enseñar el oficio de manera gratuita a los habitantes de Santa Fe y cobrar un costo por el aprendizaje a quienes no pertenecen al municipio. Bajo este marco, un porcentaje de las ventas de los artesanos va dirigido a mantener a la asociación, y esta misma, a través de consensos que se han establecido a lo largo de los años, se encarga de establecer los precios mínimos para los productos de filigrana.

En cuanto a las dinámicas y el funcionamiento de los talleres artesanales, estos suelen tener un número reducido de trabajadores que no supera los 4 integrantes, a excepción de la Asociación de Filigrana, cuyo taller puede contar con hasta 20 personas trabajando simultáneamente en un pedido. Los artesanos producen de manera permanente, y pasan largas jornadas en los talleres y, en general, todos recalcan la paciencia como la gran virtud de quien

se dedica a la filigrana, debido a la cantidad de pasos y el conocimiento que requieren para terminar una pieza. Incluso existen una serie de relatos populares acerca de las formas de probar la paciencia como lo afirma Reinaldo Hernández, uno de los joyeros de las nuevas generaciones: “dicen que la gente iba al taller de los artesanos tradicionales a que les enseñaran, y los artesanos les decían coja este balde de agua, revuélvalo, y cuando esté espeso me llama. Si la persona decía esto no espesa y se iba después de 10 minutos era que no serviría para el oficio. El agua nunca iba a espesar, pero era una prueba para probar la paciencia”.

Tradicionalmente la mayoría de los artesanos dedicados a la filigrana han sido hombres, sin embargo, en las nuevas generaciones cada vez hay más mujeres orfebres y no existe una división establecida del trabajo en los talleres de acuerdo al género. Donde, por el contrario, siempre ha existido una división del trabajo (al menos en Santa Fe de Antioquia), es con respecto a la recolección de los metales en los ríos y la transformación de esta materia prima, que desde la llegada de la filigrana a la región ha pertenecido a dos oficios distintos.

En cuanto a las dificultades que los artesanos identifican en relación a su oficio, cabe mencionar que la filigrana ha logrado mantenerse de manera prospera y estable en el municipio, y el único problema descrito tiene que ver con las

problemáticas ambientales que afectan el estado del río Cauca del que se extrae el oro con el que trabajan los orfebres. A pesar de que como ya se identificó en el este mismo texto, la minería ha estado ligada al desarrollo del occidente antioqueño, la contaminación de los metales con mercurio y la minería industrial que afecta el estado del río Cauca, podrían representar el fin de la materia prima con la que los artesanos han trabajado históricamente: el oro virgen. Tanto barequeros como orfebres indican que la crisis ambiental del río ha afectado la calidad del material en el Bagre, Segovia, Remedios y Cáceres.

## Las piezas de filigrana de Santa Fe de Antioquia en la actualidad

La filigrana santafereña no ha tenido grandes variaciones desde sus inicios y hoy en día se continúan conservando el lenguaje y las formas características de la Colonia en su elaboración. Las figuras típicas como las flores, los pavos, la bola tejida, el tomatillo, y las rosas han prevalecido, y lo que se ha transformado es la tecnificación de las herramientas, la introducción de máquinas simples para agilizar la producción, así como el uso de ciertos químicos y la estandarización de medidas y de diseño de las pie-



zas. Por ejemplo, las piezas solían brillarse con raíces, y los equipos para calentar los metales funcionaban a base de pedal, mientras que hoy en día se han introducido ciertos componentes químicos y se utiliza el gas propano.

La joyería se ha convertido en la creación principal de la filigrana en el municipio a través de la elaboración de collares, pulseras, anillos y aretes. Esporádicamente, se llevan a cabo trabajos para iglesias en festividades especiales. Santa Fe de Antioquia es reconocido por sus acabados y la textura que logran los artesanos (lámina), que es lo que varía entre la elaboración en una región u otra, ya que la técnica es la misma (Programa Nacional de Joyería, 2002). Casi siempre las piezas se elaboran para mujeres, pero los artesanos han articulado la filigrana con otras técnicas de joyería contemporánea con aplicativos para el mercado masculino (Artesanías de Colombia, 2003).

## Cadena de valor

La filigrana es un oficio complejo que requiere de varios pasos, de un conocimiento amplio en orfebrería, y del manejo de distintas herramientas, incluso desde el momento de extracción

de la materia prima. Por lo que es necesario conocer una serie de términos y herramientas que se manejan para cada una de las etapas de este quehacer artesana.

## La materia prima

### Herramientas:

- Zaranda: utensilio formado por un bastidor, generalmente de metal o madera, y una malla metálica con huecos finos. Se utiliza para clasificar la arena según el tamaño de los huecos de la malla.
- Batea: recipiente grande circular u ovalado de madera.
- Azadón: herramienta formada por una lámina con el borde frontal cortante y un mango para sujetarla. Se utiliza para cavar y mover tierras.
- Cajón de madera o lata
- Palas
- Placas metálicas
- Recipientes

### Glosario de términos:

- Socavón: Hundimiento que se produce en el suelo, generalmente por una corriente subterránea o algún espacio hueco bajo tierra.
- Mazamorreo: recolectar rastros de oro que bajan por el río de las minas industriales y que quedan incrustados en las piedras y en el barro.
- Chispas: pequeños trozos de oro.

Las materias primas de la filigrana son la plata y el oro. Los artesanos compran la plata en casas de venta de insumos para joyería, casi siempre en la ciudad de Medellín. Por su parte, el oro se consigue en el municipio de Santa Fe y sus alrededores donde los barequeros se dedican al mazamorreo y a extraerlo manualmente del río Cauca y de sus quebradas y riachuelos, así como de los socavones que se forman en sus inmediaciones.

Con respecto al proceso de la extracción del oro, los barequeros echan una o dos palas de barro en la batea varias veces a lo largo del día hasta observar una cantidad considerable de chispas de oro. Ellos utilizan elementos naturales como hojas de cedro para que este material se asiente, pero no lo intervienen químicamente ya que los artesanos compran el oro virgen que suele llegar a los 18 quilates cuando es del río Cauca, y a los 24 quilates cuando se extrae de los pozos que lo rodean. Esta práctica se lleva a cabo después de que el río crece y baja nuevamente, formando una especie de “playas” donde se recoge el oro, lo que hace los barequeros se muevan a lo largo del río para encontrar la mejor calidad del mineral.

## Proceso productivo

### Herramientas

-Crisol: recipiente resistente que se utiliza para fundir metales.

-Hilera: Máquina o instrumento que se usa en

metalurgia y orfebrería para obtener hilos o alambres de un metal.

-Tenacillas de punta: Herramienta de acero con la que se sujetan las piezas y se les va dando forma.

-Cortafíos horizontal y vertical: herramienta manual de corte.

-Calibrador: herramienta que permite determinar grosor y tamaño.

-Pernos de medida y de redondear: elementos metálicos que permiten unir y fijar objetos.

-Casquillas: cápsulas metálicas pequeñas que sirven para graduar el peso.

-Embutidor: Aparato usado para hacer moldes con láminas metálicas.

-Dado embutidor: herramienta resistente en acero o bronce que se utiliza para dar forma a anillos, aretes, dijes y otras joyas con las que se requieran formas circulares o semicirculares.

-Marco de segueta: marco móvil para acortar o alargar el tamaño de la segueta (sierra).

-Argollero: circunferencia de la que van colgadas argollas metálicas.

-Cartabón: Herramienta para medir las argollas una vez que estén armadas, y soldar y pulir.

-Yunque: herramienta hecha a base de acero para darle forma a los lingotes.

-Centro Puntos: herramienta metálica en forma bolígrafo con terminación puntuda en acero.

-Balancín, gramera: máquina para masar los metales.

-Laminador: Máquina que sirve para dar forma de lámina, o barra a los metales o a otros mate-



riales maleables, haciéndolos pasar en caliente y a presión entre dos cilindros o rodillos que giran en sentido contrario.

Lingotera: Molde en el que se vierte un metal o aleación fundidos para formar lingotes.

-Equipo de Fundición: pipa de gas, soplete y pistola

-Prensa: máquina que sirve para comprimir las laminas metálicas.

-Discos de tungsteno (químico)

- Alicate punta plana y punta redonda

- Tijeras

- Alicates

-Compás

-Motor para pulir

-Pinzas

-Tabla o piedra de soldar

-Metro

- Limas

-Imán

-Martillos

-Tablas de madera

-Plancha de hierro

### **Glosario de términos:**

-Lingote: masa de material fundido.

-Calibre: Diámetro de un objeto cilíndrico o esférico no hueco.

-Micra: medida de millonésima parte de un metro que se utiliza para medir grosor y espesor de los metales.

-Annado: Técnica de hacer joyas a partir de laminas y alambres que se unen por medio de

soldadura.

-Casquilla: Lámina redonda de menos de un centímetro de diámetro y 30 micras de espesor.

-Cera pérdida: Técnica para hacer joyas que parte de un modelo en cera que es sustituido en un molde de yeso por el metal precioso.

-Laminar: Estirar un lingote de metal hasta cierto espesor formando una lámina.

-Liga: Mezcla de dos o más metales en un lingote.

-Módulo: Estructura metálica que puede repetirse en el engranaje de una joya.

-Pin: Alambre pequeño que sobresale de una pieza para unirse a otra parte o al cuerpo.

-Trefilar: Estirar un lingote de metal convirtiéndolo en alambre o hilo.

-Sección: Forma que se revela en el corte transversal de una pieza. Es de dos dimensiones o plana.

-Gozne: tipo de broches para aretes.

-Bórax: mineral compuesto de ácido bórico, sosa y agua.

-Recocer: calentar y dejar enfriar.

-Armazón: estructura metálica con formas sobre la que se monta la filigrana.

-Vestido: proceso de situar los hilos de la filigrana sobre una pieza o armazón.

### **Diseño y preparación de insumos**

Algunos artesanos llevan a cabo un dibujo o diseño previo a elaborar las joyas, que sirve

como registro escrito de medidas, calibres y peso para futuros diseños. Así mismo, deben contar con goznes y pendientes elaborados previamente o comprados en las casas de venta de insumos para joyería comúnmente elaborados con una liga de mayor porcentaje de cobre para garantizar mayor dureza. El oro extraído del río contiene arenilla, hierro, plomo, plata, cobre y minerales, por lo que se usa un imán para extraerlos (Artesanías de Colombia, 2003).

### **Fundición**

Se pasa a un proceso mediante el cual se diluyen el oro y la plata dentro del crisol al que se le agrega sal de nitro (o nitrato de potasio) y bórax, que actúan para acelerar el proceso. Posteriormente el material es sometido al calor directo del soplete hasta que se derrita completamente.

### **Forja**

El material fundido se vacía en una lingotera, se saca y se procede a enfriar en agua. Luego se forja en un yunque a golpe de martillo, proceso en el cual se determina si está bien fundido el material al observar su consistencia. Luego se vuelve a calentar y se deja enfriar.

### **Trefilado**

El material en barra se pasa por los orificios del laminador. Durante este el material se recuece

2 o 3 veces. Al finalizar el proceso el hilo de metal debe tener aproximadamente un calibre de 80 a 100 micras.

### **Recocido**

Posteriormente se calienta el material con un soplete para ablandarlo y que recupere su maleabilidad y ductilidad. Esto se debe hacer hasta que el hilo obtenido se vea enrojecido.

### **Calibrado**

Proceso para conocer el diámetro del hilo o lámina (calibraje) y seleccionar la hilera en que se va iniciar el hilado. Una vez determinada la hilera el material se recuece y se impregna de cera para realizar el estirado. Se utiliza un micrómetro para determinar dichas medidas.

### **Blanqueado**

Se lleva a cabo una limpieza del óxido superficial de la pieza para recuperar el color original del metal, para lo que esta se sumerge en ácido sulfúrico, clorhídrico, o muriático al 50%. En ocasiones el proceso se agiliza calentando la pieza. Algunos artesanos no realizan esta limpieza.

### **Hilado**

Después se realiza el proceso de estiramiento del metal para obtener el diámetro necesario



para hacer las diferentes partes de una joya (armazón y vestido). Esto se lleva a cabo pasando el metal por hileras que van de un diámetro mayor a otro menor, requiriendo una sola pasada del material por cada diámetro. Para el metal que se va a emplear en el armazón de las piezas, se trabaja hasta el calibre 50 a 80 micras; para el metal empleado para el vestido se trabajan los calibres 17 a 20 micras.

### **Escarchado**

Laminado que se le hace al hilo de oro o plata para darle una sección rectangular mediante un laminador plano.

### **Armado**

Consiste en formar la figura con hilo escarchado denominado armazón, en la que se dejan los espacios que se vestirán con la filigrana.

### **Entorchado**

Proceso en el que se unen los dos extremos de un hilo para permitir la elaboración de un trenzado manual que se continúa con la ayuda de dos tablas de madera.

### **Soldadura**

Proceso mediante el cual se unen las piezas del armazón en los puntos de contacto utilizando

do una aleación cuyo punto de fusión es más bajo que el del metal que se está trabajando. Se agrega bórax.

### **Aplanado**

Operación que consiste en colocar la armadura sobre una plancha de hierro y golpearla suavemente con un martillo metálico para nivelar los diferentes puntos de la joya. Puede volver a aplicarse un blanqueado.

### **Lijado**

Se pasan las piezas de armado sobre dos lijas diferentes con el objetivo de eliminar los excesos de soldadura y ralladuras en la armadura de la pieza.

### **Preparación de la filigrana**

El material hilado se lleva a un calibre mínimo que luego se recuece. Debido a su peso y ductilidad, los hilos de oro se trabajan más delgados que los de la plata. Se lleva a cabo un entorchado y un escarchado.

### **Vestido**

Se llenan los espacios vacíos de los armazones con diferentes formas: largas, redondas, planas o de altorrelieve y empleando los diferentes tipos de vestido: caracoles, filigrana, de bastón, en zig-zag, y trenza, entre otros (Programa Nacional de Joyería, 2002).

### **Aplanado**

Proceso ya descrito. En este caso se realiza cuidadosamente evitando borrar la textura de la filigrana.

### **Soldadura**

En esta etapa del proceso se solda el vestido al armazón. El vestido debe quedar igualmente soldado entre sí.

### **Decoración de la pieza**

Se utilizan figuras conocidas como tomatillo, casquilla embutida o plana, retorcido, roseta granito, y la bola tejida, entre otras, que dependen de la torcedura de los hilos y de la aplicación de pernos.

### **Bola Tejida de Santafé de Antioquía**

Se repiten los procesos productivos descritos anteriormente, y después de torcer el hilo, se procede a hacer el nudo en un perno grueso, el nudo logrado se saca del perno y se introduce en un perno de cabeza redonda, y con la ayuda de una aguja se tejen los espacios vacíos hasta rellenar completamente. Durante el proceso se utiliza un martillo de madera para ir golpeando suavemente los hilos, logrando uniformidad (Artesanías de Colombia, 2003).

### **Tomatillo**

Hilo fino envuelto hacia delante en un perno delgado, luego se desentorcha girando el perno hacia atrás, el resorte resultante se entorcha nuevamente en un perno grueso o de igual calibre o menor según la necesidad; se amarran los extremos, se recuece y se corta con ayuda de las tijeras cada sección de tomatillo. Se engancha se coloca el grano y se suelda.

### **Casquilla**

Se obtiene a través de una lámina utilizando un cortador, un embudidor y un dado. Hay otras casquillas que se trabajan planas.

### **Retorcido**

Filigrana sin escarchar que se une por sus extremos y se trenza hacia adelante, luego se dobla nuevamente y se entorcha hacia atrás.

### **Roseta**

Esta consiste en un hilo fino en forma de resorte y escarchado que luego se vuelve a entorchar en un pértigo del calibre adecuado, se recuece, se pica, se ajusta y se solda para embutir posteriormente. También se puede utilizar como relleno.



## Grano

Hilo envuelto en perno que se cortara consiguiendo secciones iguales que al fundir darán granos de igual tamaño y peso.

## Acabados

Armada la pieza, se procede a blanquearla utilizando ácido muriático o ácido sulfúrico, y piedra alumbre para la plata. Una vez desoxidada la pieza se lava con agua varias veces para retirar los residuos de ácidos. En algunos talleres se limpia con bicarbonato para neutralizar la acidez y luego se seca para rectificar o hacer control de calidad. El último paso es pulir y lavar las piezas por última vez.

## Color de cazuela

Previamente se hace una preparación de sales que incluye sal común, piedra alumbre y sal de nitrógeno. Esto se mezcla con agua en un recipiente y una barra de oro de 18 quilates para lograr el color deseado, y se hierve a fuego lento. La mezcla se revuelve constantemente y cuando llega a un estado de engrudo se envasa y se guarda. Para dar el color de cazuela las joyas se hierven en una olla de barro con un poco de agua y una pequeña porción de la preparación de sales (Artesanías de Colombia, 2003).

## Secado

Proceso en el que las piezas, después de lavadas, se secan con un trozo de tela y son ex-

puestas al calor del sol o de un secador. Se puede utilizar una piedra pómez precalentada sobre la que se colocan las piezas mojadas.

## COMERCIALIZACIÓN

La comercialización de la filigrana ocurre mayoritariamente en el mercado local de Santa Fe de Antioquia, donde los artesanos comercian sus productos en vitrinas ubicadas a la entrada en sus talleres. De esta forma los artesanos tienen contacto directo con los clientes, con quienes suelen tener una relación comercial de años, y quienes les encargan piezas específicas para matrimonios, grados, u otro tipo de celebraciones, o compran de la producción habitual de los artesanos. Un grupo reducido de artesanos ha llevado a cabo ventas por internet a través de páginas web propias, de redes sociales, o ha vendido por encargo a intermediarios.

Los joyeros de mayor trayectoria expresan sentirse cómodos y conformes con el mercado local, mientras que los artesanos de las nuevas generaciones asisten a diversas ferias regionales y nacionales como Expoartesanías en Bogotá, y la Feria de las Flores y la Feria Ferias Minera y Expometálica en Medellín, con el fin de ampliar su mercado y la visibilidad de sus productos. A estas ferias asiste un delegado de la Asociación de Filigrana del municipio. Las ferias se han convertido en un espacio de sociali-



zación e intercambio con orfebres que trabajan la filigrana en otros lugares del país.

## Bibliografía

Alcaldía de Santa Fe de Antioquia. Extraído de: <https://santafedeantioquia.net>

Artesanías de Colombia (2003) Presentación institucional de la cadena productiva oro/joyería - orfebrería y comercialización departamento de Antioquia. Ministerio de Industria y Comercio. Bogotá, Colombia.

Carvajal, J, y Lozano, D. (2015) Diferentes percepciones de la filigrana de Santa Fe de Antioquia. Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín, Colombia.

Fiej, G. (2012) Nudo cabeza de turco. Extraído de: <http://gesisflej.blogspot.com/2012/12/nudo-de-gilwell-cabeza-de-turco-o-nudo.html>

Friedemann, N.S (1971) Joyería Barbacoana: Artesanía en un Complejo Orfebre con Supervivencias Precolombinas. Extraído de: <http://biblioteca.icanh.gov.co/DOCS/MARC/texto/REV-0915V16a-2.PDF>

Friedemann, N.S. (1974) Minería del Oro y Descendencia: Güelmambí, Nariño. Revista Colombiana de Antropología. Vol. XVI. Bogotá, Colombia.

Friedemann, N. S. y Morales, J. (1974) Estudios de negros en el Litoral Pacífico colombia-

no. Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Bogotá, Colombia.

González, L.f. (2019) ¿Y qué fue del patrimonio arquitectónico de Antioquia? Universidad Nacional de Colombia. Medellín, Colombia.

Heller, J. (1971) Bibliografía de Orfebrería Prehispanica de Colombia. El Museo del Oro - Estudios. Vol. 1, No. 1, Banco de la República. Bogotá, Colombia.

Muñoz, E.A. (2017) Territorio de postal. La dualidad del turismo en Santa Fe de Antioquia. Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía, Vol. 26, N° 2, 2017. Bogotá, Colombia.

López, J.C. (2003) El Modelo Gerencial Antioqueño: Taylorismo de Carriel y Camándula

Pardo, B. (2010) La Ciudad de Antioquia y la Villa de Santa Fe. Orígenes del pueblo antioqueño. Fondo editorial universidad EAFIT. Medellín, Colombia.

Programa Nacional de Joyería y Orfebrería (2002) Taller de diseño departamento de Antioquia. Municipios de Frontino y Santa Fe de Antioquia. Minercol, Artesanías de Colombia. Bogotá, Colombia.

Salazar, G. (2010) La artesanía y su relación

con el desarrollo empresarial, el turismo, la minería y la Innovación. Artesanías de Colombia. Bogotá, Colombia.

Villa, D. (1984) Cultivadores de las bellas artes en Santa Fe de Antioquia. En: Antioquia histórica. Segunda época. Número 30, enero-junio. Santa fe de Antioquia, Colombia.