

REFERENCIAL NACIONAL DE

TEJEDURÍA



**Capítulo: Tejeduría en Palma Real
Guamo - Tolima**

REFERENCIAL NACIONAL DE: TEJEDURÍA

CAPITULO: TEJEDURÍA EN PALMA REAL GUAMO - TOLIMA

FECHA DE ELABORACIÓN / junio 2022

NATIONAL REFERRAL OF: WEAVING

CHAPTER: WEAVING IN PALMA REAL OF GUAMO -TOLIMA

DESCRPTORES: Tejeduría, Tejidos, Palma real, Guamo, Tolima

ELABORADO POR:

Andrés Fernando Roa Monroy, Ricardo Durán - Artesanías de Colombia S.A

PARTICIPANTES:

Artesanos del municipio del Guamo - Tolima

- | | | |
|--------------------------|----------------------------|-----------------------|
| • Solangel Briñez | • Luz Stella Hernández | • Dora María Candia |
| • Ulises Quintero | • Rosa Stella Rojas | • Mayerly Aguilar |
| • Susana Rodríguez | • Paola Hernández | • María Gloria Rivera |
| • Marleny Castro | • María del Carmen Perdomo | • Aurora Flórez |
| • Adela Rodríguez | • Isabel Paipa | • Yoffer Arley Yate |
| • María Ofelia Hernández | • Arcelia Hernández | • María Gladys Rojas |
| • Sandra Liliana Guzmán | • Hernando Perdomo | |
| • Pilar Betancourt | • Verónica Perdomo | |
| • Luz Dary Betancourt | • Diana Marcela Garzón | |
| • Emilia Perdomo | | |

INTRODUCCIÓN

Artesanías de Colombia es una empresa de economía mixta cuya función es fomentar y liderar el desarrollo del sector artesanal en el país; dentro de las múltiples estrategias que ha desarrollado para cumplir con esta responsabilidad, se encuentra la implementación de un proceso de normalización de productos hechos a mano que adelanta en alianza con el ICONTEC, cuyo paso final es el otorgamiento del sello de calidad. Este documento forma parte fundamental del proceso, por cuanto reconstruye la secuencia de producción en compañía de artesanos expertos en el oficio.

El Programa Sello de Calidad “Hecho a Mano” se creó en 1999, y en el año 2003 se entregaron los primeros certificados a los artesanos de La Chamba – Tolima. A la fecha se han entregado más de 1700 Sellos a artesanos en 23 departamentos del Territorio Nacional.

El documento se elaboró con la participación y opinión de Maestros artesanos, Diseñadores y profesionales a fin, e involucra cada uno de los procesos que se realizan en torno al oficio de la tejeduría en palma real en el municipio del Guamo – Tolima.

CONTENIDO

1. OBJETO

2. REFERENCIAS NORMATIVAS

3. DEFINICIONES

4. CONTEXTO

4.1 DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA

4.2 ANTECEDENTES DEL OFICIO

5. PROCESO DOCUMENTADO

5.1 TÉCNICAS DEL OFICIO DE LA TEJEDURÍA

5.2 PROCESO PRODUCTIVO

6. FLUJOGRAMA

7. CADENA PRODUCTIVA DE LA TEJEDURÍA EN PALMA REAL

8. TALLER ARTESANAL

9. HERRAMIENTAS DE TRABAJO

10. CONDICIONES DE EMPAQUE Y EMBALAJE

11. ENSAYOS

12. DETERMINANES DE CALIDAD

13. DEFECTO MENORES ADMITIDOS

14. BIBLIOGRAFÍA

1. OBJETO

El objetivo del presente documento referencial es describir el proceso productivo de la elaboración de piezas artesanales basándose en el oficio de la tejeduría con la fibra de la palma real, características de las comunidades artesanas del municipio del Guamo, del departamento de Tolima, con el fin de establecer las bases normativas que permitan efectuar una estandarización de dicho proceso.

2. REFERENCIAS NORMATIVAS

Para el presente documento referencial se toma como punto de partida el Referencial Nacional de Tejeduría.

3. DEFINICIONES

Para los propósitos de este documento se aplican los siguientes términos y definiciones:

- **Cogollo o ramo:** Parte interior de la palma real que es la más apretada, blanca y tierna, la cual es cortada por el palmero.
- **Rollos de palma:** Cantidad de hojas que el palmero saca de los cogollos que ha cortado. La cantidad de hojas y por ende su precio, depende de lo que haya logrado recolectar el palmero en la jornada.
- **Moño:** Se define como la cantidad de hojas de palma real que caben en la mano del artesano y que posteriormente son dobladas y amarradas para realizar algún proceso.
- **Palmero:** Persona encargada de realizar todo el proceso de obtención de las hojas de palma real en los palmares o plantaciones.
- **Corte:** consiste en una tira de trenza tejida que equivale a 17 metros o 10 brazas.

4. CONTEXTO

4.1 DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA

Guamo es un municipio colombiano ubicado en el suroriente del departamento de Tolima, es también «Capital Artesanal de Colombia» gracias a sus artesanías de la palma real con la cual los artesanos del barrio El Carmen elaboran sombreros, trajes artesanales entre otros. Y los artesanos de la vereda La Chamba elaboran artesanías hechas de barro.

También es catalogada como la «Capital Ganadera del Tolima» ya que sus ferias se realizan los miércoles y jueves. El municipio también es bañado por tres ríos Luisa, Magdalena y el Saldaña.

Oficialmente Guamo fue fundado el 26 de junio de 1772 y su fundador fue Sebastián de Belalcázar. Guamo, antiguo nombre original Guarró Bocanegra (1562). “Tomando la vuelta de las provincias de Tamagalá y Guarró (...) de donde partió la provincia de Coyaima”. Simón, 3,7,30. El municipio está asentado en tierras que fueron del cacique Catufa, siendo sus primitivos pobladores los indios pertenecientes a las tribus de los Poincos o Yaporogos.

Distancia: Se encuentra ubicado a 72 Km de Ibagué.

Clima: 28°C. en promedio.

Tomado de: <https://www.tolima.gov.co/tolima/informacion-general/turismo/1906-municipio-de-el-guamo>



Imagen tomada de: <https://es.wikiloc.com/rutas/mountain-bike/colombia/tolima/guamo>

4.2 ANTECEDENTES DEL OFICIO

4.2.1 MATERIA PRIMA

La palma real es una palma solitaria, sin espinas (Cocomá, 2010), perteneciente a la familia Arecaceae que puede alcanzar una altura de 25 metros y unos 75 cm de diámetro, su estípite es de color gris claro con anillos muy cercanos y generalmente no son notorios.

Posee una corona compuesta por 25 a 40 hojas pinnadas, cuyo largo puede oscilar entre 6 y 12 metros.

Las bases de las hojas viejas generalmente persisten por algún tiempo en las palmas jóvenes (Bernal & Galeano (Eds.), 2013 & Rodríguez & López, 2015).

Respecto a su descripción botánica es una palma monoica, con inflorescencias interfoliares (se encuentran dispuestas entre las hojas) (Bernal & Galeano (Eds.), 2013), de abundantes flores blanco-amarillas, posee frutos pequeños elipsoides o alargados de 4 a 5 cm de largo con mesocarpo aceitoso (Bernal & Galeano (Eds.), 2013), los cuales se tornan amarillos en la madurez y contienen entre 1 y 3 semillas blancuzcas oblongas de 3,5 cm de largo, con un contenido de aceite entre el 50 y 60 % (Cocomá, 2010 & Miranda, 2016a).

Subgerencia de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal Componente de Producción y Calidad Módulo de Materias Primas (2021). CARACTERIZACIÓN DE LA ESPECIE Attalea butyracea (L.f.) Wess. Boer. "PALMA REAL". Pag. 7. Artesanías de Colombia.



Foto tomada por: Andrés Roa – Artesanías de Colombia

4.2.2 ANTECEDENTES DEL OFICIO DE TEJEDURÍA EN PALMA REAL

El oficio de tejeduría y sombrerería con trenza elaborada con los cogollos de la palma real representa un importante ingreso económico para las comunidades del centro del Tolima, principalmente en el municipio de El Guamo, sitio donde se concentra la cosecha, manufactura y comercio de los productos elaborados (Cocomá, 2010) y donde para los años 90's aproximadamente el 70% de su población se dedicaba a la artesanía, predominantemente en la zona urbana (Rojas, 1990). Según Cocomá (2010) existen aproximadamente 30 familias dedicadas que habitan en el casco urbano del Guamo dedicados a la preparación y trenzado de las fibras de la palma real.

Subgerencia de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal Componente de Producción y Calidad Módulo de Materias Primas (2021). CARACTERIZACIÓN DE LA ESPECIE Attalea butyracea (L.f.) Wess. Boer. "PALMA REAL". Pag. 3. Artesanías de Colombia.



Foto tomada por: Andrés Roa – Artesanías de Colombia

5. PROCESO DOCUMENTADO

5.1 TÉCNICAS DEL OFICIO DE LA TEJEDURÍA

Tejeduría	<p>La tejeduría se refiere a la acción o conjunto de acciones para la generación de textiles a partir de materias primas naturales o sintéticas, mediante diferentes técnicas, donde la destreza del artesano se evidencia en la transformación de la materia prima y el uso de la misma para elaborar telas o diversos productos donde el gran porcentaje de estos es netamente textil.</p> <p>Las materias primas utilizadas en el sector textil colombiano tienen dos procedencias: Una, donde los artesanos extraen y procesan directamente las fibras como son: la lana, la seda, el fique, cumare, la crin de caballo, la fibra de calceta de plátano, la iraca, el cañamo, el moriche, caña flecha, entre otros, siendo estas las más representativas y utilizadas principalmente por los tejedores indígenas y tradicionales. Otra procedencia de las materias primas son las procesadas industrialmente como el algodón, la lana, el acrílico, el poliéster, el nylon, el acetato entre otras; el trabajo que se realiza con éstas no desvirtúa el oficio en sí mismo, ni las técnicas, el uso de estas se ha dado en gran medida por la escasez de fibras naturales en algunas regiones del país.</p> <p>Durante décadas, el manejo de la materia prima, el fortalecimiento de la identidad, la simbología aplicada, y el valor cultural, han sido reconocidos mediante productos emblemáticos que han permanecido a lo largo de la historia artesanal colombiana.</p>	Redes, Mallas	<p>Técnica que consta de un solo hilo de trama, que se reúne periódicamente sobre sí mismo, puede ir o no asegurado con nudos, llamándose red trabada o enlazada, red anudada y red entrelazada. El anudado de las redes puede efectuarse a mano o con la ayuda de agujas.</p> <p>Se observan dos tipos de redes: las de malla abierta y las de malla cerrada, la primera forma un espacio amplio entre el contorno que limita el hilo (Kankuama, Nazareth), mientras que la segunda no deja un espacio visible en su recorrido (Arhuaca).</p>
		Tejido de punto (Dos agujas, Crochet)	<p>Tejido de malla (cadeneta o bucle) elaborado con una aguja denominada ganchillo, caracterizado por la formación de una sucesión de lazadas, una dentro de la otra, con la ayuda de una aguja o gancho. Para elaborar una tela se añaden hileras consecutivas, a fuerza de trabajar nuevas secuencias de bucles, cada una de ellas enganchando, una, dos o tres lazadas, de acuerdo a las variaciones que se quieran hacer en el diseño.</p>
		Frivolité	<p>Frivolite o encaje de lanzadera, es un tipo de encaje que se realiza con una pequeña lanzadera, los nudos o lazadas o baguillas abiertas se forman a partir de un hilo que se trabaja en anillos o semicírculos para crear delicados diseños.</p>
		Telar Horizontal	<p>Consiste en la elaboración de tejidos a través de mecanismos que permiten elaborar telas de diferentes dimensiones, particularmente en largo, con la ayuda de una estructura horizontal denominada telar. En estos la urdimbre se sube y se baja por medio de dispositivos de mallas o lizos. Un lizo es un marco en el que se sujetan las mallas. Una malla es un alambre o aguja con un orificio en el centro.</p>
		Telar Vertical	<p>El telar vertical consta de un marco o bastidor al que se le tensionan unos hilos de diferente manera generando urdidos que pueden ser fijos o corredizos y continuos o independientes. Las telas que se elaboran en estos telares tienen largos determinados y están sujetos a las dimensiones del telar (tapetes, hamacas, chinchorros).</p>
		Tejidos con Semillas, Chaquira, Cuentas y Otros	<p>Técnica de la tejeduría que puede ser realizada con ayuda de un telar y/o a mano alzada.</p> <p>Los tejidos en semillas, cuentas y otros, generalmente se realizan a mano alzada en donde se van anudando o entre tejiendo los hilos para generar rombos en donde se ensartan las cuentas para luego generar el producto terminado.</p> <p>La tejeduría en chaquiras es realizada por diferentes comunidades indígenas del país, entre ellas los Embera, los Kamentsa, los Inga.</p>
		Anudados (Macramé)	<p>El macramé se realiza mediante la combinación de nudos más o menos complicados. Este trabajo podría tomar la denominación de encaje de nudos por su analogía con el encaje de bolillo y la manera de obtener entrecruzamiento de hilos.</p>
		Bolillo	<p>Encaje de bolillos, tejido ornamental elaborado a mano considerado junto con el de aguja el único tipo de encaje auténtico. Para elaborar el encaje se utilizan unos pequeños husos de madera de boj llamados bolillos y una almohadilla cilíndrica o cuadrada denominada mundillo que se apoya sobre las rodillas o sobre un trípode.</p>
		Trenzado	<p>Trenzar consiste en entrelazar tres o más cabos, de tal manera que cada uno de ellos vaya pasando sucesivamente por encima y por debajo de los restantes que constituyen el tejido y que se disponen de manera ordenada transversalmente, generando tejidos en dos dimensiones.</p> <p>La trenza más sencilla es la de tres cabos, su número puede ir subiendo en relación par o impar hasta llegar a desarrollar telas con múltiples hilos.</p>
		Entrecruzado	<p>Consiste en entrecruzar o enlazar elementos flexibles denominados comúnmente hilos continuos que se disponen de manera ordenada longitudinal y/o transversalmente, generando tejidos en dos o tres dimensiones, llamados en la mayoría de los casos telas.</p>

5.2 PROCESO PRODUCTIVO

A continuación, se va a describir el proceso productivo para la elaboración de objetos en fibra de la palma real característicos del municipio del Guamo - Tolima.

5.2.1 OBTENCIÓN DE LA MATERIA PRIMA

5.2.1.1 Corte de la palma real



Fotos tomadas por: Andrés Roa – Artesanías de Colombia

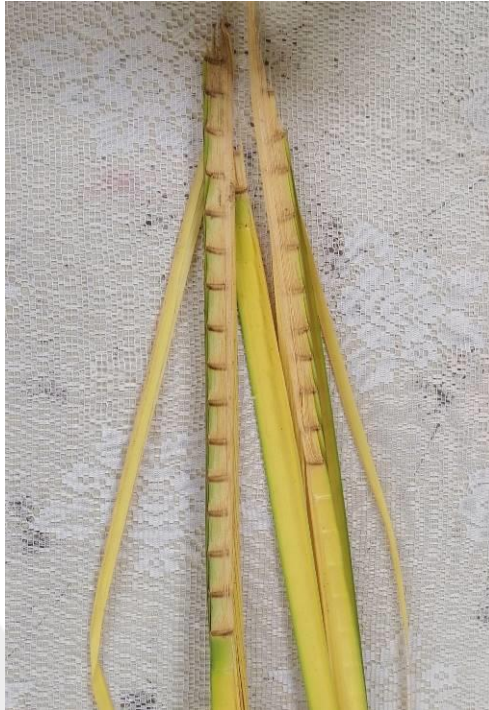
La Palma real se puede encontrar en plantaciones privadas o públicas en el municipio del Guamo, las veredas cercanas al municipio y también en áreas aledañas como Ortega, san Luis, Rico santo, entre otras.

Hasta allí se dirigen los palmeros, quienes apelando a su habilidad, destreza y experiencia y con la ayuda de cuerdas y ganchos, se trepan a las palmas que pueden alcanzar los 15 metros de altura.

Los palmeros identifican los cogollos que están jechos, es decir aquellos que presentan un color amarillo y tallo grueso; los cortan, dejando siempre los más jóvenes en la palma para que se continúe con el ciclo y puedan de esta manera tener materia prima de manera constante.

Por ejemplo: si la palma cuenta con 5 ramos o cogollos, el palmero corta los 3 que estén más jechos y dejan los 2 más maduros en la palma para que sigan creciendo.

El tiempo estimado para que los cogollos que quedan en cada palma maduren y puedan ser cortados es de 3 a 4 meses.



Fotos tomadas por: Andrés Roa – Artesanías de Colombia

Cogollo Jecho (tallo grueso y color amarillo)

Cogollo recién cortado aun verde

El palmero realiza este mismo proceso de corte en todas las palmas que pueda, con el fin de tener mayor cantidad de producto para la comercialización.

5.2.1.2 Comercialización

Una vez realizado el corte de los cogollos jechos de cada una de las palmas, el palmero procede a sacar las hojas de cada uno de estos, separándolas del tallo o vena central.

Al tener ya todas las hojas en buen estado y que cuentan con las características físicas óptimas para ser comercializadas, el palmero arma los rollos, que se definen como los atados de hojas de palma real.

Características físicas de las hojas de palma real:



Foto tomada por: Andrés Roa – Artesanías de Colombia

- Deben presentar color amarillo y bordes verdes delgados.
- No deben estar biche, es decir que las hojas no han alcanzado pleno desarrollo o maduración y presentan un color verde.
- No deben presentar manchas u hongo.
- Las hojas deben ser flexibles, no se deben romper con facilidad al doblarlas.

La cantidad de hojas que tiene cada rollo no está definida, ya que depende directamente de lo que haya conseguido el palmero en el proceso del corte de la palma.

Finalmente, el palmero lleva los diferentes rollos de palma real al mercado local, donde los vende a los artesanos.

El precio final de cada rollo lo negocian palmeros y artesanos teniendo en cuenta la cantidad de hojas del rollo y su volumen, en promedio cuesta de \$ 30.000 a \$ 60.000 pesos.

5.2.2 PREPARACIÓN O ALISTAMIENTO DE LA MATERIA PRIMA

5.2.2.1 Desorillado o desvenado y despegue de las hojas de palma real



Fotos tomadas por: Andrés Roa – Artesanías de Colombia

Una vez compradas las hojas de palma real, el artesano se dispone a quitar la vena que trae cada hoja en sus lados laterales, este proceso es conocido como desvenado o desorillado.

Con ayuda de un cuchillo o bisturí, se corta la vena o parte dura que se encuentra de manera vertical en cada “orilla” de la hoja, comenzando en un extremo “cabeza” y finalizando en el otro extremo “cola”.



Foto tomada por: Andrés Roa – Artesanías de Colombia

Una vez desvenada cada hoja, el artesano, con ayuda de sus dedos, separa las dos caras de la misma que están pegadas por una savia.

Esto se realiza con el objetivo de obtener dos hojas mas finas y delgadas que permiten una mejor manipulación y flexibilidad para realizar los siguientes procesos.

Esto se realiza con cada una de las hojas del rollo.

5.2.2.2 Armado del moño o atado

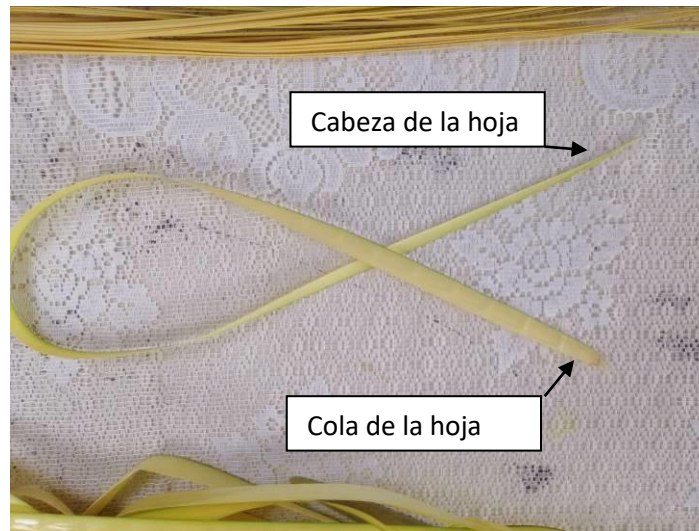


Foto tomada por: Andrés Roa – Artesanías de Colombia

Partes de la hoja de palma real

Para continuar con el proceso de blanqueado, es necesario que se elaboren los moños de palma real; para esto, se toman las hojas por la “cola” y se van agrupando en la mano del artesano. Cuando ya hay suficientes hojas (cantidad máxima de hojas que caben en la mano con el puño cerrado), se amarran en el extremo “cola” con ayuda de una hoja o una vena y se comienzan a doblar en forma de S generando un atado, y se amarran finalmente todas las hojas con la ayuda de una vena u orillo, cabuya o fibra flexible y resistente.



Amarre de las hojas



Moño de palma real armado

Fotos tomadas por: Andrés Roa – Artesanías de Colombia

5.2.2.3 Hervido o blanqueado de la fibra de palma real



Foto tomada por: Andrés Roa – Artesanías de Colombia

El artesano pone a hervir agua en una olla que tiene destinada para este proceso (el tamaño de la olla dependerá de la cantidad de moños que se vayan a blanquear), cuando se consigue el punto de ebullición (100° C) algunos artesanos agregan mordientes como sal o limón (la cantidad de cada uno depende de la cantidad de agua y palma que se está trabajando) para lograr un mejor blanqueado; cabe aclarar que no es un requerimiento del proceso.

En este punto se meten los moños o atados de palma en el agua, teniendo en cuenta que queden completamente sumergidos y se dejan hervir de 5 a 10 minutos, revolviendo constantemente.



Fotos tomadas por: Sandra Guzmán - Artesana

Una vez pasado el tiempo, se sacan los moños del agua caliente, se juagan con agua fría para realizar una ultima limpieza y se sueltan para poner a escurrir.



Foto tomada por: Sandra Guzmán – Artesana

5.2.2.4 Secado

Teniendo los moños sueltos, se deja escurrir la fibra en el suelo por alrededor de 10 a 20 minutos, para que salga la mayor cantidad de agua.



Foto tomada por: Sandra Guzmán – Artesana

A continuación, se extienden las hojas de palma real aún amarradas sobre el suelo o alguna superficie plana y se dejan secar al sol de 2 a 3 días, dándole vuelta de manera constante para que se sequen las fibras por completo y se logre un color final homogéneo.



Fotos tomadas por: Sandra Guzmán - Artesana

Cuando se oculta el sol, los amarres de hojas se deben almacenar a la sombra y volver a sacar al sol al día siguiente repitiendo el proceso.

La última noche del secado, se debe dejar la fibra de palma real al sereno, ya sea extendida en el suelo o colgada, como lo decida el artesano, esto con el fin de permitir que las hojas se abran.

Al otro día se ponen de nuevo los amarres al sol para que salga la humedad de la noche anterior y quede completamente seca la fibra.

5.2.2.5 Rallado o astillado



Fotos tomadas por: Andrés Roa – Artesanías de Colombia

Una vez blanqueadas y secas las hojas de palma real, se debe cortar el extremo de la “cabeza” y revisar que no queden aun orillos, de ser así también deben quitarse.

Con ayuda de un cuchillo o bisturí el artesano realiza cortes verticales y paralelos con relación a los extremos de la hoja, generando tiras.

El grosor de las tiras dependerá del tipo de tejido que se va a realizar, oscilando entre 2 a 9 milímetros.

5.2.2.6 Almacenamiento

Las tiras resultantes se deben almacenar en bolsas plásticas negras en un espacio aireado, evitando la exposición directa al sol o la luz, con el fin de mantener la homogeneidad en el color.

5.2.2.7 Tinturado



Fotos tomadas por: Andrés Roa – Artesanías de Colombia

Para algunos productos y siguiendo los diferentes diseños planeados por el artesano, es necesario que se tinte las fibras de diferentes colores.

Para este proceso los artesanos pueden utilizar plantas tintóreas, las cuales no son muy recomendables ya que no se logra que el color penetre la fibra de manera adecuada y por ende no se obtiene homogeneidad en el color.

También se pueden emplear anilinas o tintes industriales, los cuales son los más utilizados por su calidad y buen resultado en la fibra. Los más utilizados son de las marcas: Indio, Ritz, Innato.

Para comenzar el proceso de tinturado se deben realizar de nuevo los moños o atados de palma real, pero esta vez utilizando las tiras previamente cortadas (*ver capítulo 5.2.2.2. Armado del moño o atado*) y dejando el amarre un poco suelto para que la tinta pueda penetrar por completo en todas las áreas de la fibra.

A continuación, se pone a hervir agua en una olla destinada para el proceso de tinturado y que se encuentre limpia, sin residuos de tinturados anteriores.

Una vez el agua haya hervido, se debe agregar el tinte (Indio, Ritz, Innato).

Ejemplo de la proporción de las cantidades empleadas:

10 moños de palma _____ 8 litros agua

10 moños de palma _____ 25 gramos de tinte

Nota: la cantidad de gramos de tinte y cantidad de agua puede variar, dependiendo del color que se requiere y el tipo tintura empleado.

Paso seguido se deben incorporar los mordientes como: Sal (1 cucharada) o vinagre (1 tapadita).

Se mezclan los componentes para lograr una homogenización y se proceden a meter los moños de la fibra, revisando que queden completamente sumergidos en el agua.



Fotos tomadas por: Sandra Guzmán - Artesana

Se deja hervir por un lapso de 15 a 45 minutos (El tiempo de cocción varía según el color que se quiere obtener y el tipo de tinte empleado), girando constantemente los moños para lograr un color parejo en toda la fibra.



Fotos tomadas por: Sandra Guzmán - Artesana

Una vez finalizado el tiempo se sacan los moños, se dejan escurrir de 10 a 20 minutos y finalmente se cuelgan en cuerdas para realizar un proceso de secado, el cual se debe realizar bajo sombra, evitando el sol directo.

Si las fibras de palma real se exponen al sol directo, pueden afectarse principalmente perdiendo el color o mareándose.



Fotos tomadas por: Sandra Guzmán - Artesana

5.2.3 PROCESO DE TRENZADO O TEJIDO



Fotos tomadas por: Andrés Roa – Artesanías de Colombia

Es un proceso muy importante dentro de la cadena productiva, por lo que hay artesanos especializados en la elaboración de los diferentes cortes, ellos son denominados: Tejedores.

Teniendo las tiras de palma real listas, se procede a realizar el trenzado o tejido de las mismas. Este proceso es realizado por el artesano empleando su destreza física y mental y aplicando el diseño o tipo de trenza según el diseño.

A medida que cada tira va disminuyendo el grosor, se van adicionando tiras nuevas, quedando totalmente invisible el punto de unión, este proceso se realiza hasta que se consiguen los 17 metros de trenza o corte, que es la medida estandarizada por los artesanos de la región y con la cual, en algunos casos, pueden comercializar el producto obtenido con los artesanos cosedores.

5.2.3.1 Tipos de trenzados

Para cada producto existen diferentes tipos de trenza y la cantidad de pares (2 tiras de fibra de palma real) correspondientes para su elaboración.

Cabe recordar que el grosor de las tiras depende del tipo de tejido a desarrollar (ver capítulo 5.2.2.5 Rallado o astillado).

A continuación, se hace referencia a los tipos de trenzado o trenzas más comunes desarrollados por los artesanos del Guamo -Tolima:

- **Tejido Corroncho:**



Descripción: Es uno de los tejidos más comunes, se caracteriza por que en sus orillas presenta puntas o “picos” a lo largo de todo el tejido.

Cantidad de pares: 4

Se emplea para: Sombreros, tapetes, individuales, contenedores

- **Tejido Liso:**



Descripción: Trenza compacta, apretada, uniforme

Cantidad de pares: 5

Se emplea para: Sombreros, tapetes, individuales, contenedores

- **Tejido Corte crespo:**



Descripción: Tejido apretado que en uno de sus bordes presenta fibras en ondas generando vacíos.

Cantidad de pares: 6

Se emplea para: pavas, decoración de las pavas, tapetes, individuales.

- **Tejido Corazón o M:**



Descripción: Tejido compacto, generalmente se maneja a color para resaltar el efecto de un corazón en el medio.

Cantidad de pares: 6

Se emplea para: Pavas, individuales, posavasos, abanicos

- **Tejido Calado:**



Descripción: Tejido compacto que en su interior presenta vacíos.

Cantidad de pares: 6

Se emplea para: Sombreros, pavas, bolsos, abanicos

- **Tejido Cruzado:**



Descripción: Se evidencia un entrecruzamiento de las tiras generando efecto visual.

Cantidad de pares: 4

Se emplea para: Sombreros, pavas

- **Tejido Uno:**



Descripción: Tejido compacto, que se maneja con fibras de color para dar el efecto del número 1.

Cantidad de pares: 6

Se emplea para: Sombreros, pavas

- **Tejido Jaspeado:**



Descripción: Tejido compacto que se caracteriza por tener una distribución aleatoria del color.

Cantidad de pares: 4

Se emplea para: Sombreros, pavas, abanicos, bolsos, individuales

- **Tejido Cordón:**



Descripción: Tejido compacto, se genera efecto en las orillas y el centro.

Cantidad de pares: 6

Se emplea para: Sombreros

- **Tejido Coco liso:**



Descripción: Tejido apretado y consistente

Cantidad de pares: 6

Se emplea para: Sombreros, pavas

- **Tejido Peineta:**



Descripción: tejido compacto, visualmente se ve el entrecruzamiento de las fibras

Cantidad de pares: 6

Se emplea para: Sombreros, adornos, individuales, tapetes.

5.2.4 PROCESO DE COSIDO A MAQUINA

Al haber tejido los cortes o al haberlos comprado, el artesano se dispone a coser cada una de las trenzas, siguiendo el diseño a desarrollar.

El artesano especializado en este proceso es llamado: Cosedor.

Tradicionalmente los artesanos del Guamo – Tolima se han caracterizado por la elaboración de sombreros y abanicos y a medida que han pasado los años, han incursionado en el desarrollo de productos novedosos como tapetes, individuales y contenedores que se han convertido en productos de gran salida comercial en el mercado local y diferentes ferias artesanales.

5.2.4.1 Elaboración de productos



Fotos tomadas por: Andrés Roa – Artesanías de Colombia

Tapete multicolor tejido

Contenedores doble pared a dos tonos

En el Guamo – Tolima es muy común ver gran variedad de productos elaborados en palma real.

Para su elaboración los artesanos requieren del corte con el tejido y color a emplear, y el diseño o plano del producto final.

Con ayuda de una maquina de coser y manejando hilos de color similar al del corte o nylon delgado, el artesano da inicio a la elaboración el producto.

Todo producto tiene un centro o inicio y a partir de allí se comienza la costura, aumentando según se requiera.

En algunos casos los artesanos pueden emplear moldes u hormas para dar forma.

5.2.4.2 Elaboración de Sombreros



Foto tomada por: Artesanías de Colombia

Tradicionalmente el sombrero Guamuno era empleado por los trabajadores agrícolas y ganaderos de la región para protegerse del sol.

En la actualidad y teniendo en cuenta que el Guamo es nombrado como: “La capital Artesanal de Colombia” por sus artesanías en palma real, los artesanos de la región han desarrollado y elaborado diferentes tipos de sombreros, no solamente el de “combate” o el del uso para el campo, que es el más vendido en el mercado local, sino que tienen un sin número de referencias como: Sombrero tradicional, sombrero ondas, Pavas para dama, sombrero pescador, sombrero flecos, sombrero gardeliano, entre otros.

A continuación, se describe el proceso productivo para el desarrollo general del sombrero tradicional.

- **Elaboración del plato**



Fotos tomadas por: Andrés Roa – Artesanías de Colombia

El plato consiste en la parte superior del sombrero y es una pieza circular que sirve como base para el desarrollo del producto.

Se toma el inicio de un corte, se dobla y se cose, para darle rigidez. A continuación, se hace un nuevo dobléz en la parte cosida generando un “4”, esto se hace para poder empezar a coser de manera circular.

Ya teniendo el inicio se cose de manera circular, aumentando las vueltas conforme al tipo de sombrero y la talla.

Para definir las medidas de cada sombrero, los artesanos manejan diferentes métodos, como por el ejemplo: edad del cliente, cantidad de vueltas de la copa, ala y falda, medida de la circunferencia de la cabeza y la experiencia.

- **Elaboración de la copa**



Fotos tomadas por: Andrés Roa – Artesanías de Colombia

El sombrero, por lo general, se realiza en una sola pieza, por lo que, al terminar el plato, de inmediato se comienza a elaborar la copa.

Para esto el artesano comienza a coser por el borde de la trenza, sobreponiéndola a medida que se realiza la vuelta y va girando la copa, quedando así cosidas.

El tamaño de la copa depende del tipo de sombrero y medida que se quiere lograr.



Fotos tomadas por: Andrés Roa – Artesanías de Colombia

Una vez finalizada la copa, el artesano voltea todo lo cosido de adentro hacia afuera (por el revés) con el fin que al exterior queden expuestas las trenzas con el mínimo de costuras.

Con ayuda de las manos se da la forma final del plato, generando una especie de “U”.

- **Elaboración del Ala o falda**



Foto tomada por: Andrés Roa – Artesanías de Colombia

Teniendo lista la copa del sombrero, se realiza el paso final que es la elaboración del ala o falda; para esto el artesano continúa cosiendo desde la ultima vuelta de la copa y va aumentando según el diseño final del sombrero.

- **Remate**



Fotos tomadas por: Andrés Roa – Artesanías de Colombia

Al finalizar el sombrero, es importante que el artesano incorpore el borde de la trenza de la vuelta final, puede hacerlo mezclándola con la penúltima vuelta o cosiéndola directamente sobre esta. Este remate debe ser muy sutil y ser lo menos perceptible.

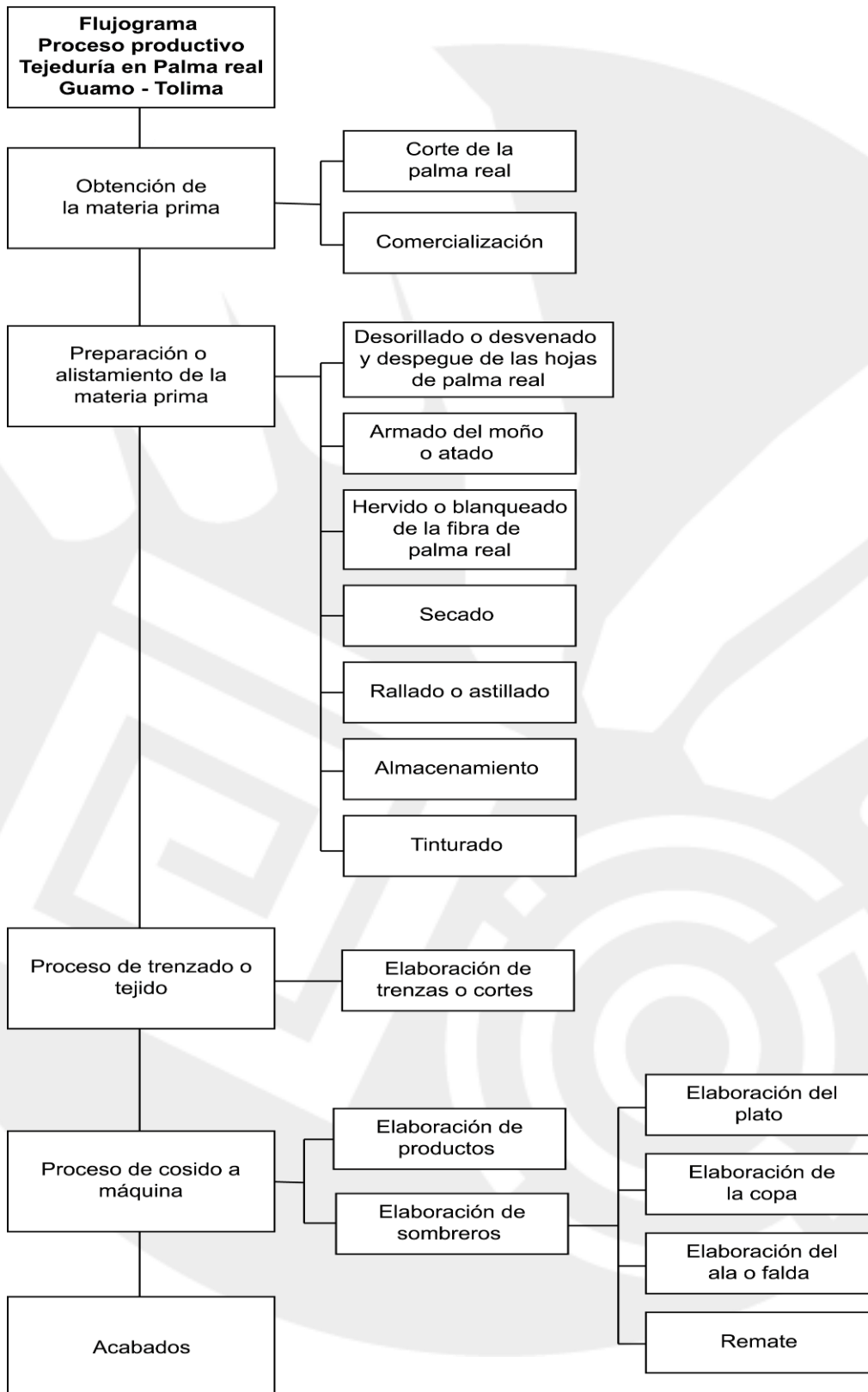
5.2.5 ACABADOS

En el caso de los sombreros, el artesano puede realizar el encintado, añadiendo una cinta de diversos materiales en la parte final de la copa.

En algunos productos como bolsos, contenedores, etc., el artesano puede añadir herrajes, o elementos de materiales complementarios según sea el diseño final del producto, siempre manteniendo la proporción y carga visual, donde se resalte el oficio de la tejeduría en palma real.

Al ser una fibra natural y teniendo en cuenta las características propias de la palma real, el producto final se deja al natural, sin aplicar lacas, esmaltes u otros agentes que alteren el producto.

6. FLUJOGRAMA



7. CADENA PRODUCTIVA DE LA TEJEDURÍA EN PALMA REAL

FUNCIÓN PRINCIPAL	FUNCIÓN PRIMER NIVEL	FUNCIÓN SEGUNDO NIVEL	CONTRIBUCIÓN INDIVIDUAL
1. Obtención de la materia prima	1.1 Identificar los palmares o cultivos	1.1.1 Verificar la calidad de la materia prima	1.1.1.1 Mediante observación, tacto y experiencia definir si la palma cumple con las características necesarias
		1.1.2. Solicitar los permisos necesarios para realizar el corte (de ser necesario)	1.1.2.1 De ser necesario el artesano debe solicitar permiso al dueño de los cultivos para realizar el corte responsable y sostenible de la palma.
	1.2 Cortar la palma real	1.2.1 Subir a la palma	1.2.1.1 Mediante herramientas básicas el artesano de subir a la palma, teniendo las precauciones necesarias.
		1.2.2 Identificar los cogollos "jechos"	1.2.2.1 Por la experiencia, la observación y el tacto definir los cogollos listos para el corte
		1.2.3 Realizar el corte de los cogollos	1.2.3.1 Cortar los cogollos más jechos dejando siempre cogollos en la palma 1.2.3.2 Dejar en la palma los cogollos verdes o biches, para continuar con el ciclo de maduración de la palma.
	1.3 Alistar los rollos	1.3.1 Separar las hojas de cada cogollo	1.3.1 Identificar las hojas en buen estado y clasificarlas
		1.3.2 Armar los rollos	1.3.2.1 Juntar las hojas obtenidas de cada corte realizado
	1.4 Comercializar los rollos	1.4.1 Transportar la materia prima	1.4.1.1 Definir el punto de comercialización de la palma
		1.4.2 Vender la palma	1.4.2.1 Negociar con el comprador el precio final de cada rollo, teniendo en cuenta cantidad y calidad
		2.1 Desorillar o desvenar y despegar	2.1.1 Seleccionar las hojas
2.1.2 Desorillar las hojas			2.1.2.1 Cortar los bordes

2. Preparación o alistamiento de la materia prima	las hojas		externos de cada hoja
		2.1.3 Despegar o separar las hojas	2.1.3.1 Separar las dos caras de la hoja para obtener dos hojas más finas
	2.2 Armar el moño o atado de palma	2.2.1 Agrupar las hojas	2.2.1.1 Seleccionar las hojas para cada moño
		2.2.2 Doblar las hojas	2.2.2.1 Doblar las hojas en forma de S
		2.2.3 Amarrar el moño	
	2.3 Hervir o blanquear la palma	2.3.1 Hervir el agua	2.3.1.1 Poner a hervir agua en una olla, la cantidad varía según la cantidad de palma a blanquear.
		2.3.2 Agregar mordientes	2.3.2.1 Adicionar al agua, si lo quieren, mordientes como: sal o limón
		2.3.3 Introducir los moños o atados de palma al agua	
		2.3.4 Juagar los moños	2.3.4.1 Juagar los moños con agua fría
	2.4 Secar la palma	2.4.1 Escurrir la fibra	
		2.4.2 Secar la fibra	2.4.2.1 Extender la fibra en una superficie plana durante 2 a 3 días
			2.4.2.2 Girar la fibra constantemente para un secado homogéneo
	2.5 Rallar o astillar la palma	2.5.1 Seleccionar las hojas	
		2.5.2 Rallar o astillar las hojas	2.5.2.1 Definir el grosor de cada tira a sacar, según el tipo de tejido que se va a realizar
			2.5.2.2 Cortar cada tira según lo establecido
	2.6 Almacenar la palma	2.6.1 Guardar las tiras de palma real en un lugar fresco	
		2.7.1 Armar moños de tiras de palma real	2.7.1.1 Agrupar las tiras
2.7.1.2 Doblar las tiras			
2.7.1.3 Amarrar el moño dejándolo un poco suelto			
		2.7.2.1 Poner a hervir agua	

2.7 Tinturar la palma	2.7.2 Hervir el agua	en una olla, la cantidad varía según la cantidad de moños de palma a tinturar.	
	2.7.3 Agregar tinte	2.7.3.1 Seleccionar el color	
		2.7.3.2 Agregar cantidad de tinte correspondiente, ya sea químico o natural.	
	2.7.4 Agregar mordientes	2.7.4.1 Adicionar al agua mordientes como: sal. Vinagre o limón	
	2.7.5 Mezclar los componentes		
	2.7.6 Sumergir los moños en la mezcla	2.7.6.1 Revisar que los moños queden completamente sumergidos	
		2.7.6.2 Contabilizar el tiempo de "hervido"	
		2.7.6.3 Girar de manera constante los moños para que penetre el color en la totalidad de la fibra	
	2.7.7 Sacar los moños tinturados	2.7.1 Extraer y soltar los moños tinturados	
	2.7.8 Secar las tiras de palma real	2.7.8 Escurrir las tiras	
2.7.9 Colgar las tiras tinturadas de palma bajo sombra			
2.8 Almacenar las tiras tinturadas	2.8.1 Guardar las tiras de palma real tinturadas en un lugar fresco y bolsas plásticas negras		
3. Proceso de trenzado o tejido	3.1 Definir tipo de tejido a elaborar		
	3.2 Seleccionar la materia prima	3.2.1 Definir color y grosor de las tiras	
		3.3.1 Alistar materia prima y puesto de trabajo	
	3.3 Tejido de la trenza	3.3.2 Tejer la trenza	3.3.2.1 Incorporar o adicionar tiras de la palma para continuar con el tejido
		3.4 Generación del corte	3.4.1 Determinar y parar de tejer cuando se alcanza la medida del corte (17

		metros de trenza)	
	3.5 Comercialización del corte (<i>en los casos que sea para la venta</i>)	3.5.1 Transportar los cortes	1.4.1.1 Definir el punto de comercialización de los cortes tejidos
		1.4.2 Vender los cortes	1.4.2.1 Negociar con el comprador el precio final de cada corte.
4. Proceso de cosido a máquina	4.1 Definición del producto	4.1.1 Definir las características de función, estética y diseño del producto elaborar	
	4.2 Alistamiento de la materia prima y herramientas	4.2.1 Alistar la materia prima requerida para la elaboración del producto (tipo de tejido, colores, etc.)	
		4.2.2 Alistar máquinas y herramientas	4.2.2.1 Realizar la revisión del buen funcionamiento de las herramientas y máquina
			4.2.2.2 Preparar la máquina de coser para iniciar el proceso de cosido
	4.3 Proceso de cosido a máquina	4.3.1 Coser acorde al diseño del producto	4.3.1.1 Revisar de manera constante cada paso del proceso para evitar imperfecciones
4.3.2 Remates del producto		4.3.2.1 Revisión final del producto terminado	
5. Acabados	5.1 Revisar diseño final y función estética del producto		
	5.2 Agregar los acabados, accesorios, etc.		
6. Empaque y embalaje	6.1 Empacar producto	6.1.1 Revisión de la orden de compra y producto	
		6.1.2 Agregar tarjeta, etiqueta o información de la empresa	
		6.1.3 Empacar el producto acorde a los requerimientos	
	6.2 Embalaje del producto (<i>en los</i>	6.2.1 Revisión lugar destino del producto o producción	

	<i>casos que se requiera)</i>	6.2.2 Embalaje del producto o producción según requerimientos	
7. Comercialización	7.1 Transportar el producto final o producción	7.1.1 Definir el punto de comercialización del producto final o producción	
	7.2 Vender producto final o producción	7.2.1 Negociar con el comprador el precio final del producto o producción	

8. TALLER ARTESANAL

La mayoría de artesanos que trabajan el oficio de la tejeduría en la palma real en el Guamo - Tolima, tienen su taller dentro de su vivienda.

Para ellos lo más importante es contar con el espacio adecuado, poder tener una silla y una mesa donde puedan realizar todo el proceso productivo.

El proceso de preparación o alistamiento de la materia prima se efectúa en los patios o en las fachadas de sus viviendas.

En los casos de los artesanos cosedores, deben tener un espacio adecuado para tener la máquina de coser y una mesa o superficie plana donde puedan colocar los implementos, herramientas o producto finalizado.

Se tienen las siguientes recomendaciones:

- Debe haber un espacio destinado al almacenamiento de la materia prima.
- Debe haber un espacio destinado al almacenamiento del producto terminado.
- Las herramientas, insumos, tintes, accesorios, etc. Deben estar organizadas en un espacio adecuado y de fácil acceso.
- Debe haber buena ventilación.
- Debe haber buena iluminación ya sea por fuentes naturales o artificiales.
- Deben contar con los requerimientos mínimos de seguridad industrial según el proceso (botiquín, extintor, guantes, gafas protectoras, etc).

9. HERRAMIENTAS DE TRABAJO

Las herramientas e insumos mínimos necesarios para el desarrollo de la tejeduría en la fibra de la palma real característicos del municipio del Guamo - Tolima son:

Herramienta o insumo	
Fibra de palma real	Agua
Tintes o plantas tintóreas	Cuchillo, Bisturí
Ollas (capacidad según la necesidad del artesano y cantidad de materia prima a intervenir)	Herrajes (Pueden ser metálicos o plásticos según el tipo de producto)
Máquina de coser eléctrica	Cintas de tela (se manejan diferentes grosores según la necesidad y diseño del artesano)
Estufa o fogón (Eléctrico, a gas, de leña)	Hilos acrílicos
Contenedores de almacenamiento (capacidad según la necesidad del artesano y producto a almacenar)	Nylon de diferentes calibres según lo requiera el artesano.
Tijeras	Agujas para máquina de coser

10. CONDICIONES DE EMPAQUE Y EMBALAJE

Los productos terminados se deben marcar por referencias para llevar la contabilidad de la producción y se recomiendan empacar individualmente en bolsas de tela ecológica o bolsas plásticas, con el fin de proteger el producto y aislarlo del polvo.

11. ENSAYOS

Son todas aquellas pruebas físicas o químicas a las que puedan ser sometidos los productos o sombreros elaborados en palma real, que sirvan para determinar aspectos de calidad durante el proceso o sobre el producto terminado.

12. CRITERIOS DE CALIDAD

Generales del Producto	
	Los productos deben ser elaborados un 70% a mano y un 30% con apoyo de herramientas y maquinarias, teniendo siempre control total de los procesos.
	La carga visual del producto debe tener un 70% de tejido en palma real y un 30% de materiales complementarios.
	El color de las fibras debe ser homogéneo, no debe verse mareado o sucio. Puede presentarse degrade de color, siempre y cuando sea intencional y acorde al diseño inicial.
	El color o tinte de los productos debe ser fijo (que no manche).
	Si el producto es elaborado en color natural, las fibras deben presentar la misma tonalidad.
	El tejido y cosido debe ser homogéneo en cada una de sus partes, no deben presentarse huecos, rotos o daños en el producto.
	Las costuras en los productos cosidos en máquina siempre son visibles, se recomienda que el artesano emplee hilos del mismo color o tonalidad de la fibra o nylon transparente para disimularlos lo más posible.
	El producto no debe presentar capas en su superficie de: laca, barnices o pinturas para cubrir imperfecciones.
	No deben presentarse fibras rotas o quebradas.
	No debe haber hilos, nylon o partes del corte sueltos.
	El remate del producto debe ser sutil, casi imperceptible.
Materia prima	
	Las hojas de palma real deben estar jechas, tener un color amarillo y grosor homogéneo.
	Las hojas no deben presentar manchas, hongos, etc. y no deben estar quebradas.
	Las hojas deben estar limpias, completamente secas, desvenadas y seleccionadas.
	Las hojas deben estar blanqueadas o hervidas, presentando un color homogéneo.
	Las tiras, según el producto a elaborar deben tener un grosor similar que oscila de 2 a 9 milímetros.
Proceso de tinturado	
	Para el tinturado se pueden emplear tintes químicos o anilinas, al igual que plantas tintóreas.

	Se debe realizar la mezcla de agua, tinte y mordiente de la manera correcta para garantizar un buen color en la fibra.
	Las fibras o tiras deben presentar una coloración uniforme y adecuada según el color del diseño.
Tejido o trenzado	
	Las tiras del corte tejido deben ser uniformes, presentar un grosor similar y color homogéneo.
	El diseño o tipo de tejido en cada corte debe ser igual a no ser que cambie con intensidad del artesano.
	La trenza debe ser compacta, apretada y homogénea.
	En los casos que se incorporan tiras en el corte, no debe ser visible su punto de unión.
	No deben quedar fibras o tiras sueltas o quebradas.
Cosido a máquina	
	El cosido en el producto debe ser uniforme y continuo, siguiendo la forma a tejer y no deben presentarse “ondulaciones”.
	No debe haber sobre costuras o repisados en un mismo espacio de trenza.
	No deben quedar espacios sin costura.
	El color del hilo empleado debe ser de color similar al de la trenza.
Remates	
	No deben quedar fibras, “pelos” o tiras sueltas
	El punto final de unión debe ser casi imperceptible.
	No debe haber costura repisada en el punto final de unión.

13. DEFECTO MENORES ADMITIDOS

Al tratarse de una fibra natural, es probable que se quiebre en algunos casos, por lo que es permitido siempre y cuando no afecte la estructura, estética y funcionalidad del producto.

En el caso de las costuras y teniendo en cuenta que por el grosos de la palma se puede quebrar el hilo, se pueden admitir sobrepuntadas invisibles que no afecte en producto final.

14. BIBLIOGRAFÍA

- REFERENCIAL NACIONAL DE TEJEDURÍA Capítulo Tejeduría y Sombrerería en Iraca (2014), Artesanías de Colombia.
- NEVE ENRIQUE HERRERA. Listado general de oficios artesanales, 1996, Artesanías de Colombia, SENA.