



Mujeres Tejiendo Sueños y Sabores de Paz



¿Quiénes somos?



Foto 1 Mujeres Tejedoras

“Tejer unió lo deshecho: construyó amigas, empresarias de alimentos, pedagogas, personas solidarias con otras víctimas, artistas, poetas y mujeres emprendedoras capaces de valerse por sí mismas” (Tejedoras de Mampujan, 2015)

El 10 de marzo de 2000, más de 150 hombres de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) incursionaron de forma violenta en Mampuján, un pueblo ubicado en el municipio de María La Baja, en la región de los Montes de María. A partir de este momento, empezaría una dolorosa etapa en nuestra comunidad campesina y afrocolombiana. Después de reunirnos en el parque y de amenazarnos con la muerte, nos dieron unas pocas horas para que las 245 familias que vivíamos en este hermoso pueblo, nos fuéramos y no regresáramos. Tuvimos que huir, para vivir por muchos años hacinados y bajo la mirada juzgadora de una sociedad que nos tildaba de colaboradores de la guerrilla (Figure 1 Anexos). Mujeres, niños y niñas, ancianos, jóvenes y nuestros hombres no solo dejamos atrás nuestras tierras y viviendas, sino nuestras tradiciones, nuestras costumbres, y nuestros sueños.

En el 2002 llegaría a nuestras vidas Teresa Geiser, una extraordinaria artista de tela y psicóloga menonita, que nos enseñaría la técnica de *arte del Quiltin* (tela sobre tela) como una herramienta terapéutica de sanación colectiva. Treinta y tres mujeres empezamos a reunirnos a coser retazos geométricos en telares. Esta experiencia se convertiría en nuestra salvación. Le pedimos a Teresa que nos enseñara a coser tapices que reflejaran nuestro pasado, nuestras tradiciones y también nuestro futuro. Para nosotros el ejercicio de cocer era (y sigue siendo) una terapia para recordar sin dolor y una forma de expresión pública para poder contar nuestras historias a través de las representaciones de las telas. Fue así como nuestros conocimientos ancestrales, raíces, memorias y anhelos empezaron a revivir en los tapices.

Empezamos así una nueva etapa, y con la ayuda de la iglesia Menonita, organizaciones internacionales y la CNRR empezamos talleres de auto sanación y de costura que iban a acompañados del aprendizaje de nuestros derechos como víctimas y mujeres. Los tapices empezaron a fluir en nuestras manos y desde entonces no hemos parado. Los telares, que para nosotros son “monumentos vivos” han logrado enlazar el trágico pasado que empezó con el desplazamiento, con un futuro prospero para nuestra comunidad y nuestra región (Figura 2). Estas piezas artísticas se han convertido en nuestra herramienta para la sanación espiritual y para la construcción colectiva de nuestra memoria histórica. Fue así como surgió en el 2004 la Asociación

para la Vida Digna y Solidaria ASVIDAS,¹ como la organización de base que lidera la iniciativa de paz y de arte “Mujeres Tejiendo Sueños y Sabores de Paz”, o las Tejedoras de Mampuján como somos conocidas.

El arte que subyace en los telares dentro de esta práctica primitiva y femenina es un medio que nos ha permitido expresar los sentimientos mas dolorosos hasta los sueños mas ambiciosos de una comunidad victima de la guerra y la violencia estructural. Los telares han ayudado a plasmar nuestros saberes ancestrales mezclados con ideas de emprendimiento, donde hemos ido tejiendo nuevas historias que hoy se traducen en vidas capaces de perdonar. Nuestro arte, que se ha extendido no solo a la región de Montes de María sino a nivel nacional e internacional, es además una herramienta de construcción de paz y de resistencia contra el odio, el rencor y la venganza. Mas allá de la tela y el hilo, hacer estas piezas artísticas se ha convertido en un medio para fortalecer la cohesión de nuestra comunidad y de recuperar nuestro tejido social, permitiéndonos construir nuevas relaciones entre nosotros mismos y con el mundo que nos rodea, incluyendo con aquellos que nos han causado los dolores más profundos. Una de las experiencias más dolorosas, pero también sanadora, la vivimos en las audiencias publicas de Justicia y Paz en el 2010.² Allí tuvimos enfrente a los excomandantes paramilitares que nos habían desplazado. Y aunque hubo mucho dolor y tristeza, a través nuestros telares, nuestros victimarios lograron entender, sin palabras, no solo el enorme daño que nos habían causado sino también la fuerza y el empuje que había surgido en nosotros para volver a empezar lejos del resentimiento.

Diferentes iniciativas de paz, así como nuestros telares y lo que expresamos en ellos: las marcas de la guerra, pero también los símbolos y representaciones de nuestra cultura pacifica, nos han permitido sanar nuestros corazones, reconstruir poco a poco nuestras vidas y reconciliarnos con nuestros vecinos, con las instituciones y con aquellos que escogieron las armas y la violencia como su camino de vida. Hoy la comunidad de Mampuján es reconocida por haber logrado, sin olvidar su pasado, construir un camino de perdón y reconciliación. La experiencia de las tejedoras, de la que hoy hacemos parte 50 mujeres entre los 14 y 89 años, ha contribuido enormemente en esta tarea. Así, la expresión del arte desde la práctica de tejer, conversar y cocinar como opción de sanidad y reconciliación es hoy un ejemplo de paz y resiliencia a nivel nacional.

OBJETIVOS DE LA ASOCIACIÓN PARA LA VIDA DIGNA Y SOLIDARIA (ASVIDAS) Y TEJEDORAS DE MAMPUJAN

1. Facilitar procesos de sanidad interior y elaboración del duelo a través de proyectos colectivos, así como la generación de espacios proclives para la restauración del tejidosocial y la resiliencia.

¹ ASVIDAS es la organización que tiene la personería jurídica. La iniciativa de las Tejedoras de Mampuján tiene, sin embargo, su propia organización interna.

² El 27 de abril de 2011 queda en firme la primera sentencia de Justicia y Paz en el caso del desplazamiento de Mampuján y la masacre de las Brisas y San Cayetano. Por ser la primera sentencia, recibió amplio acompañamiento de la comunidad internacional e instituciones nacionales y locales. Hasta la fecha, si bien se han dado importantes avances gracias a la constancia de las comunidades y sus aliados, todavía queda un largo camino por recorrer en materia del cumplimiento de la sentencia en materia de verdad y reparación (Lefkaditis & Ordonez, 2014)

2. Ayudar a transformar experiencias dolorosas para recordar sin deseos de venganza, para llegar al perdón y a la reconciliación.
3. Capacitar y gestionar a través de acciones públicas y privadas para incidir en políticas públicas que representen las necesidades de las víctimas
4. Gestionar proyectos productivos culturales, económicos, agrícolas y pecuarios con actores públicos y privados por medio de micro-empresas.
5. Expresar el sentimiento sufrido por el desplazamiento y las masacres en la región
6. Plasmar el dolor colectivo en forma material para tener un registro histórico de la memoria de los hechos.
7. Crear mecanismos de empoderamiento cultural.

VISIÓN:

Contribuir al desarrollo y la construcción de una cultura de paz , que transforme las vidas de los Monte Marianos

MISIÓN:

Propender por una vida digna y solidaria para personas víctimas y vulneradas de María La Baja y Montes de Maria

Objetivos de las Mujeres Tejedoras:

1. Facilitar procesos de sanidad interior, elaboración del duelo, restauración del tejido social y la resiliencia, a través de la creación de los telares colectivos
2. Ayudar a transformar experiencias dolorosas para recordar sin deseos de venganza, para llegar al perdón y a la reconciliación.
3. Formar mujeres tejedoras que a su vez repliquen el proceso, para crear una red de mujeres constructoras de paz.

Participantes:

Directas: Actualmente somos 50 mujeres entre los 14 y 89 de edad. Tenemos diferentes talleres de formación (Ver Actividades) en nuestra comunidad (que hemos replicado a nivel nacional), en donde alrededor de unos 1500 participantes desde los 6 años hasta los 80 han aprendido el arte de coser, el arte gastronómico y capacidades de incidencia política para sanar y empoderarse.

Indirectos: La comunidad de Mampujan que hoy lo componen XX familias. Así mismo, los cientos de mujeres, organizaciones y colectivos tanto de los otros municipios de Montes de María como de otras regiones del país, que han compartido e intercambiado experiencias de reconciliación.

¿Cómo se desarrolla?

Actividades

El arte de hacer telares sigue siendo liderado por mujeres. Así, además de otras actividades que tenemos (como maestras, amas de casa, comerciantes, empleadas), impulsamos una serie de iniciativas de manera constante que se resumen a continuación:



1. Talleres de aprendizaje “Mujeres Tejiendo Sueños y Sabores de Paz”: Mediante procesos continuos de formación a grupos, organizaciones, mujeres, niños y niñas enseñamos las técnicas de los telares acompañadas de ejercicios de sanación interior y de recuperación del tejido social. Así mismo buscamos, particularmente entre los jóvenes, la recuperación de nuestras tradiciones y nuestra identidad cultural a través del arte. Se hace particular énfasis en el empoderamiento de las mujeres como actores políticos y sociales.
2. Talleres gastronómicos: Como parte de nuestra tradición cultural, nuestras comidas típicas se han convertido también en uno de los pilares de las mujeres tejedoras. Así, utilizando técnicas ancestrales, realizamos talleres de enseñanza y preparación de platos típicos de nuestra región, así su como producción y venta. Utilizamos productos de nuestra comunidad campesina para preparar mermeladas, dulces y platos típicos (Figura 3 y 4)
3. Talleres de formación política e incidencia: Nuestra participación en el proceso de Justicia y Paz, y particularmente del incidente de reparación, y el apoyo de diferentes organizaciones internacionales contribuyeron a fortalecer nuestras capacidades de dialogo, incidencia y promoción de derechos. Hemos replicado en nuestra comunidad y otras comunidades de la región estas experiencias, realizando talleres a hombres y mujeres de diversos grupos etarios. Uno de los principales pilares ha sido incluir un enfoque de género en el proceso de formación, dándole siempre un rol protagónico a las mujeres, particularmente a aquellas afectadas por el conflicto

Recursos

Humanos

- 50 mujeres altamente capacitadas para transmitir la técnica del Quilt y en saberes culinarios de alta calidad con productos y técnicas ancestrales y de la región,
- Voluntariado, de diferentes organizaciones o fundaciones, que se han ido sumando al proceso.

- Acompañamiento permanente de los miembros de la organización Sembrando Paz y del Espacio de Construcción de Paz de los Montes de María.

Materiales:

- Tres máquinas de coser.
- Una fileteadora.
- Diversos insumos textiles. - - Una nevera.
- Una estufa. –
- Una licuadora.
- Una cilindradora
- Maquina selladora.
-Enfriadores. –
- Maquinas descremadoras
- Un camión.
- Planta eléctrica

Nuestro impacto

A nivel comunitario

- A través de los telares cosidos en “tela sobre tela” (Quilt), las mujeres de Mampuján hemos contribuido a restaurar las relaciones dentro de la comunidad, a recordar a través del arte su pasado sin dolor, sin rabia, sin deseos de venganza y con sincero perdón y deseos de reconciliación.
- Las mujeres mampujaneras dejamos de ser un sujeto pasivo para convertirnos en actores económicos y políticos, aportando al sostenimiento de nuestras familias y participando en las decisiones que se toman en nuestra comunidad.
- Lograr adquirir maquinaria e insumos para continuar con la realización de telares y de productos gastronómicos.

A nivel regional

- A través de la iniciativa de Rutas por la VIDA (PNUD) logramos realizar talleres y encuentros de sanación con 26 comunidades de Montes de María en los 14 municipios de esta región. Aproximadamente 1000 mujeres y hombres participaron.
- Implementar talleres terapéuticos, aprendizaje de telares y gastronómicos con mas de 100 niños y niñas de la región. Se ha hecho énfasis en ayudar a mitigar las violencias sufridas no solo como consecuencia de la guerra, sino por la violencia intrafamiliar.

A nivel nacional

- Impulsar la iniciativa “Once tapices emblemáticos” junto con la Fundación Puntos de Encuentro.³ Entre el 2008 y 2015 se elaboraron 11 tapices sobre la identidad cultural e historia de Mampuján que fueron presentados en universidades, instituciones publicas y museos. Estos hoy se encuentran bajo el resguardo del Museo Nacional de Colombia.

³ <http://fundacionpuntosdeencuentro.org/los-tapices-de-mampujan/>

- Implementados talleres de sanación y reconciliación en el 2010-2015 con aproximadamente 200 víctimas: en Arauca con mujeres viudas de la guerra; Itzmina (Choco) y Tierra Alta y Puerto Libertador (Córdoba) y con mujeres y hombres víctimas. Estos encuentros tuvieron un componente de sanación y también de enseñanza de la técnica de los telares como herramienta terapéutica.
- Con el apoyo del Museo Nacional de Colombia y el PNUD, realizar el taller “Tela sobre Tela” en la ciudad de Bogotá, dirigido a más de 50 mujeres víctimas y líderes de diferentes organizaciones del país (2010).
- Lograr tener una exposición permanente de varios telares en la sala Memoria y Nación del Museo Nacional de Colombia desde el 2010.
- Participar en la Red Nacional de Tejedoras por la Memoria y por la Vida (2016) en donde se logró realizar un acto simbólico para mostrar los efectos de la violencia, envolviendo el Palacio de Justicia en Bogotá con nuestros telares y otros tejidos de otras iniciativas nacionales (Figura 5) ⁴
- En el 2015, fuimos reconocidas con el Premio Nacional de Paz (Foto 2)
- Participar en la Feria Internacional del Libro de Bogotá (2016), exponiendo nuestros telares más emblemáticos.⁵
- Con el apoyo del Alto Comisionado de Paz, se logró la construcción de los “tapices de los Acuerdos de Paz”. Con la participación de diferentes organizaciones regionales y instituciones públicas y académicas, se elaboraron cuatro tapices que reflejaron lo que las víctimas (mujeres, campesinos, campesinas, niños niñas) entendíamos de los acuerdos de paz (Figura 6).
- Realizar un taller virtual de: Arte y Memoria con el apoyo de la Fundación BAT⁶ (2020).
- Participar y realizar un taller de formación sobre el arte de los telares en la Vitrina Internacional y nacional de Turismo ANATO (2020)

⁴ <https://www.elespectador.com/noticias/judicial/la-historia-del-tejido-que-envolvio-el-palacio-de-justicia/>

⁵

<https://www.elheraldo.co/entretenimiento/en-telas-mujeres-de-mampujan-narran-el-conflicto-en-la-filbo-255632>

⁶ <https://hjck.com/actualidad/las-tejedoras-de-mampujan-dictaran-el-primer-taller-virtual-de-arte-y-memoria/>



Foto 2 Recibimiento de Premio Nacional de Paz 2015

A nivel Internacional

- Los telares han sido presentados internacionalmente en: i) Exposición “*Arpilleras and the poetry of Survival*” Belfast (UK), 2011; ii) Exposición de Arte Kingston Jamaica; iii) Centro de Derecho Humanos de Nuremberg.
- Nuestra experiencia artística, terapéutica y de memoria histórica de la elaboración y difusiones los telares ha sido el objeto de estudio de un gran numero de académicos e instituciones a nivel nacional e internacional (Ver Anexo 3)

Impacto: A través del arte de nuestros telares hemos logrado impactar la vida de manera directa de mas de 50 mujeres que hoy son miembros activos de las Mujeres Tejedoras y de aproximadamente mas de 1500 victimas entre hombres y mujeres de Mampuján y otras regiones. Tanto las mujeres que somos parte de a la organización como aquellas y aquellos que han participado en nuestros talleres, hemos avanzado en el proceso de nuestro duelo y de perdón, hemos fortalecido el tejido social de nuestras comunidades, hemos encontrado alternativas diferentes para nuestra superación económica, y hemos logrado que hoy a las victimas se les reconozca como sujetos activos con voz y poder de decisión.

Innovación: Si bien los telares narrativos han sido usados en otros países como una forma de oponerse a la violencia (Shepard, 2019, p. 75), nuestra experiencia ha sido innovadora en cuatro sentidos: i) *el arte como una herramienta terapéutica*, puesto que los encuentros para construir los telares han sido la oportunidad para perdonar y para sanar

nuestro dolor (sin olvidar); ii) *el arte como una herramienta de incidencia política*: nuestros telares reflejan no solo los daños materiales de la guerra, sino también las pérdidas intangibles y colectivas que sufren las comunidades. Esto nos ha permitido exigir del estado una reparación integral que contemple las diferentes dimensiones del daño; iii) *el arte como memoria histórica*: nuestros telares reflejan y lo que el pueblo afro ha sufrido desde la esclavitud hasta el conflicto contemporáneo; iv) *el arte como una herramienta de emprendimiento económico y político*: Los telares han permitido generar fuentes de ingresos para las mujeres, así como posicionarnos como actores activos en el desarrollo de la comunidad.

Replicabilidad: Nuestra experiencia y aprendizaje del proceso de creación de los telares ha sido replicado en diferentes comunidades (Choco, Córdoba, Bogotá), y en eventos nacionales académicos y públicos. Así, mismo nos ha dado la oportunidad compartir experiencias y saberes con otras tejedoras del país. Lo importante de estos encuentros no ha sido únicamente la construcción de telares, sino el proceso de sanación y encuentro que acompaña estos ejercicios artísticos.

Visibilización: La experiencia de las tejedoras de Mampuján ha logrado un gran posicionamiento nacional, logrando visibilizar a nuestra comunidad y región como actores pacíficos y constructores de paz. Pese a esto, en el mes de junio de 2020, nuestra directora, Juana Ruiz fue objeto de amenazas presuntamente por el Clan de Golfo por la labor que hacemos. Gracias a la reacción de la sociedad civil y de la Procuraduría Nacional se lograron tomar medidas para proteger la vida de nuestra líder. Sin embargo, las soluciones que nos han planteado son la asignación de escoltas y carros blindados. Nosotros una organización pacífica seguimos creyendo que lo que nos podrá proteger será nuestra visibilidad como una apuesta de construcción de paz que rechaza cualquier tipo de violencia. El Premio nos permitirá continuar enviando este mensaje a la sociedad y principalmente a aquellos que usan la violencia.

Sostenibilidad: La apuesta de las Tejedoras de Mampuján no ha dejado de evolucionar desde el primer día. De ser una iniciativa comunitaria con un impacto a nivel de las familias, hoy es una apuesta que se ha extendido a lugares que nunca nos habíamos imaginado. Somos reconocidas tanto por nuestro arte como por los cambios que hemos logrado en la comunidad y principalmente en el rol de las mujeres. Así mismo, nuestra iniciativa se ha ido adaptando a las nuevas demandas. Con el apoyo de diseñadores de moda reconocidos (Virginia Martínez, Hernan Zajar y Pablo Restrepo), hemos adaptado nuestros telares como prendas de vestir que se han presentado en desfiles y exposiciones de moda. Igualmente, estamos produciendo tapabocas para el COVID, los cuales se han comercializado a diferentes partes del país (Foto 4)



*Foto SEQ Foto_ * ARABIC 3
Exposiciones y diseños con nuestros
telares*



Foto 4 Tapabocas para el COVID con nuestros telares

Un largo camino por recorrer

NIT: 806016509-0

CELULAR: 3148955725 - 3135715963. DIRECCION CORREGIMIENTO MAMPUJAN
MARIA LA BAJA-BOLIVAR