

MEJORAMIENTO DE LA GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN Y LA GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO DEL SECTOR ARTESANAL NACIONAL

Código: 20213501040003

Fecha de Actualización: 31 de enero de 2023



Fuente: Mascarás del Sibundoy (fotógrafo Andrés Velazco).

ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

La información y el conocimiento generado por Artesanías de Colombia como reflejo de su operación nacional, regional y local tiene un alto valor para los sectores cultural y comercial relacionados con el sector artesanal, que ha permitido la apertura de escenarios comerciales y de visibilización de la artesanía como patrimonio cultural vivo de los colombianos. Por esta razón se hace perentorio no desfallecer en esta labor de fortalecer la gestión de la información y la producción de conocimiento sobre este sector.

Para ello debemos fortalecer los sistemas de información que permite propios (de la entidad) y a externos (interesados conocer más del sector) seguir conociendo sobre los artesanos y sus oficios. Es en este conocimiento en el cual la artesanía adquiere su valor agregado.

Si los procesos de gestión de la información y generación de conocimiento sobre el sector artesanal se suspendieran o carecieran de apoyo, impactaría negativamente en los artesanos, su economía y su cultura que es un referente de país.

OBJETIVO GENERAL

Mejorar los procesos de gestión de la información y generación de conocimiento sobre el sector artesanal.

DESCRIPCIÓN GENERAL

El proyecto Mejoramiento de la Gestión de la información y generación de conocimiento Necesita en primera instancia crear, fortalecer y alimentar los sistemas de información de Artesanías de Colombia para conservar la información sobre el sector y solventar la demanda de consulta que tienen hoy en día.

En segunda instancia debe Producir conocimiento sobre el sector artesanal, como resultado debe entregar documentos con aprendizajes de la implementación de sus programas y investigación sobre la población artesana, sus oficios y saberes ancestrales o tradicionales.

En tercera y última instancia Debe divulgar la información y el conocimiento para posicionar el conocimiento frente a los grupos de interés que lleve a dar el estatus merecido a los artesanos y el valor de su trabajo. Para ello, se debe participar en escenarios académicos y/o comerciales para la promoción del saber artesanal.

ESQUEMA DE FINANCIACIÓN

AÑO	RECURSOS SOLICITADOS	RECURSOS ASIGNADOS	RECURSOS EJECUTADOS	%
2022	\$ 257.500.000	\$ 257.500.000	\$ 242.805.198	94%
2023	\$ 265.225.000			
2024	\$ 273.181.750			
2025	\$ 281.377.203			
APROPIACIÓN VIGENTE 2022			\$ 257.500.000*	
COMPROMISOS 2022			\$ 242.805.198	

* En las cuentas internas de Artesanías de Colombia **\$269.000.000** es decir es el resultado de la asignación 2022 más la proyección de cuentas por pagar de 2021 por valor de \$19.500.000 de los cuales se utilizaron \$8.000.000, dejando \$11.500.000 de diferencia.

LOGROS Y METAS 2022

Este proyecto ha determinado los siguientes indicadores de producto y gestión en cuanto al cumplimiento de logros y metas:

Indicadores de producto

Indicador	Meta 2022	Avance 2022
Sistemas de información actualizados	2	2
Documentos de investigación realizados	6	6*
Eventos para la promoción de actividad artesanal desarrollados	1	1

* fueron 9 las publicaciones al final de 2022

Indicadores de gestión

Indicador	Meta 2022	Avance 2022
Publicación de Documentos	25%*	25%

*Es el 25% de las publicaciones del cuatrecientos para 2022. Este se cumple para 2022 con 6 publicaciones.

RESULTADOS DEL PROYECTO

El proyecto cuenta con un presupuesto de \$257.500.000 para 2022. Los tres objetivos que hacen parte de este proyecto se encadenan con el fin de dar a conocer a un público más amplio sobre el sector artesanal así: 1) mantener al día los sistemas de información que permiten acceder y resguardar el conocimiento sobre el sector, 2) realizar investigaciones que permitan tener información al día sobre aspectos del sector artesanal, y 3) generar espacios de divulgación o plataformas que faciliten el acceso a este conocimiento. Para el mes de diciembre tuvieron los siguientes resultados:

El **primer objetivo** que es CONSOLIDAR LOS SISTEMAS DE INFORMACIÓN SOBRE EL SECTOR ARTESANAL para el presente año se desarrolla en dos vías en el presente año: el desarrollo de un sistema integrado de información (fase diagnóstico y generación de propuestas); y el mantenimiento de los dos sistemas son KOHA y DSPACE para lograr que las consultas en biblioteca se mantengan en línea. Para marzo, los procesos de catalogación de material ya se iniciaron y aportan a los sistemas de información Koha y Dspace. Para abril, la catalogación se mantiene de manera constante para alimentar los sistemas de información Koha y Dspace y estos a su vez se han integrado en el Vufind con el fin de mejorar las búsquedas. El sistema Vufind se lanzó para este mismo mes. Para el mes de mayo, continúan las labores de Catalogación que mantienen funcionando los sistemas de biblioteca física y digital; además el grupo del Cendar presentó a las becas de la Biblioteca Nacional con el proyecto:

Divulgación de colecciones del Centro de Investigación y Documentación para la Artesanía - CENDAR para la consulta del recurso bibliográfico patrimonial relacionado con la temática artesanal, a nivel nacional. En el mes de junio continúa el funcionamiento de los sistemas bibliográficos y los procesos de catalogación. En julio se iniciaron los procesos precontractuales para la actualización de servidores que prestan el servicio de biblioteca. En agosto tenemos seleccionado el hosting de la biblioteca digital y esperamos iniciar en septiembre la renovación del sistema para continuar con la consulta. En septiembre, se renovó por lo que queda el año, la actualización de las plataformas Bibliográficas KOHA y DSPACE; lo que sigue garantizando la consulta continua de la biblioteca por parte de los usuarios. De manera complementaria entra en su etapa final el proceso de catalogación, con ello se siguen alimentando los sistemas mencionados con nuevos títulos. Para noviembre hemos tenido en la Biblioteca Digital 45.673 Usuarios y 58.142 Consultas; lo que muestra la vigencia y servicio que presta a la comunidad en general. Esta provee títulos relacionados con el sector artesanal. En diciembre se terminaron de pagar los saldos pendientes a los servicios de procesamiento bibliotecológico; logrando 6.000 registros procesados y terminando en 47.614 Usuarios y 61.803 Consultas.

Frente al sistema integrado de información para la entidad. En marzo, los mapas e inventarios de información se revisaron y aún se están unificando para consolidar una política de gestión del conocimiento y mejorar las posibilidades de tableros de control. Para abril, se hizo el primer Borrador de la Política de Gestión del conocimiento y la información. Para junio, se han compartido los accesos a los tableros de control a las personas que dentro de la entidad lo han solicitado luego de las socializaciones del mismo. Igualmente se entregó el segundo borrador de la política de Gestión del conocimiento y la información. Para Julio se entregó el borrador número 3 de la política, el cual está para primera lectura en agosto y socialización en septiembre. En septiembre, la última versión de Política de Gestión del conocimiento y la información, ya se socializó con el equipo del Cendar y se espera hacer lo mismo con el proceso de calidad. Los tableros de control siguen funcionando a la perfección luego del último soporte realizado. Para el mes de noviembre se hizo la versión número 7 de la Política y ya se ha revisado y generado un resumen para su socialización al interior de la entidad.

El **segundo objetivo** PRODUCIR CONOCIMIENTO SOBRE EL SECTOR ARTESANAL, para marzo, ya estaban contratados los profesionales en ciencias sociales para la elaboración de las memorias de oficio de oficios urbanos

en la ciudad de Bogotá y Medellín. Se encuentran en fase de prospección. En abril, el trabajo prospectivo avanza en las ciudades de Bogotá y Medellín que se refleja en la selección de los 4 oficios por ciudad: Vidrio, Forja, Marroquinería y Talla en madera en Bogotá; y Joyería, arte manual, cerámica y trabajo en madera en Medellín. En mayo, se iniciaron las entrevistas y levantamiento de información de fuentes de segunda mano. También se hizo la entrega de bibliografía referente al tema de simbología. En junio, se continúa con el trabajo de campo de los 8 oficios. Julio: mantiene el reporte del mes anterior respecto al trabajo de campo con avances respectivos en el mismo. Para agosto los investigadores están terminando el trabajo de campo de los 8 oficios y adicionalmente ya han empezado a entregar los documentos para revisión de dos memorias: Forja y Vidrio. Para septiembre, se entregaron a diagramación las primeras 3 memorias de oficio, 2 más se encuentran en el proceso de revisión. Para noviembre se estarán publicando las primeras. Llegando el mes de noviembre se entregaron a diagramación la totalidad de memorias de oficio (8) a diagramación 6 de ellas ya están en proceso de diagramación. La memoria Gunadule está lista para publicación. Al final de 2022, terminarán siendo nueve (9) memorias las publicadas en lugar de 6 gracias a la estrategia de concentración en ciudades principales de la investigación, y en segundo lugar gracias al apoyo recibido del proyecto APV que escribió la memoria Gunadule bajo los parámetros editoriales entregados por este proyecto.

Se publicaron 8 memorias de oficio que corresponden a la meta establecida de publicaciones de memorias de oficio Urbanas de las ciudades de Bogotá y de Medellín. por lo que se logró el 25 % de cuota del cuatrienio de publicaciones. Se logró adicionalmente con el apoyo de del programa APV una novena memoria.

El **tercer objetivo** DIVULGAR EL CONOCIMIENTO SOBRE EL SECTOR ARTESANAL se activará en el segundo semestre del año. Para abril, se realizaron reuniones con Museo Nacional para el proyecto CASA COMUN, con el Museo del Vidrio y Centro cultural de la Universidad de los Andes. Para mayo, En el marco del proyecto de cooperación española que se está aprobando de realizó la propuesta de una rueda de saberes con 4 oficios del pacífico. Se presentó la propuesta de antropología visual en el marco de la exposición Yuruparí en la Universidad de los Andes. En junio no se tuvieron novedades en este componente. En Julio Nos reunimos con los Andes y RTVC para concertar posibilidades de espacios de divulgación. Así como con el Centro de memoria; del mismo modo, en el marco del proyecto de cooperación española que se está aprobando de realizó la propuesta

de una rueda de saberes con 4 oficios del pacífico. Para agosto se diseñó en el espacio de rueda de saberes de Expoartesano una serie de conversatorios sobre las memorias de oficio; así como un espacio de divulgación para el visitante en el que en paneles explicativos se evidencian los resultados de las memorias de oficio y la revista Artífices. Ambos se ejecutarán en septiembre. En ese se me ejecutaron los dos espacios de divulgación programados.

El avance realizado en el mes de noviembre para el espacio de divulgación en la feria Expoartesanas en el proceso pre contractual lo tiene en un 60% listo. Los autores y artesanos participantes ya están enviando sus productos para la muestra a realizarse en esa feria. La muestra se llamará Memorias de la Bogotá Artesana. En diciembre, finalmente se hace la exposición con gran recepción, ilustrando cuatro oficios de Bogotá y se complementa con la presentación en plenaria en la red de saberes de todos los artesanos que hicieron parte de la investigación.

RESTRICCIONES Y LIMITACIONES

Esta sección sirve como un mecanismo de autoevaluación de la gestión del proyecto, donde se especifican aspectos sobre este que pueden mejorarse y los riesgos que entraña su ejecución.

Propios: dificultades en la gestión por cuenta de los responsables de la realización del proyecto.

Externos: imprevistos potenciales que no están bajo el control directo de los responsables y pueden afectar el logro de sus cometidos; y no contar con los espacios para la biblioteca física.

Presupuestales: dificultades en la ejecución (o consecución) de recursos.

CONTACTOS DEL PROYECTO

Carmen Liliana Maldonado Cárdenas

Jefe de la Oficina Asesora de Planeación e Información
Teléfono: 5550329 Ext.1058 Bogotá D.C.
lmaldonado@artesaniadescolombia.com.co

Camilo Ernesto Rodríguez Villamil

Especialista de la Oficina Asesora de Planeación e Información.
Teléfono: 5550329 Ext.1073 Bogotá D.C.
crodriguez@artesaniadescolombia.com.co