

	Comunidad /Resguardo	Etnia	Ubicación		Estado Actual Actividad Artesanal	Actividades realizadas en el ultimo trimestre
1	Maestras Artesanas	Wayúu	Guajira	Riohacha - varias rancherías	No se presenta como una comunidad sino como un grupo de mujeres que por su labor en el sector artesanal Wayúu se destacan. El grupo se llamó Maestras, no obstante y como algunas de ellas manifestaron, es mejor denominarlo Líderes y Maestras Artesanas. Cada una de ellas cuenta con canales de comercialización definidos y con productos que se destacan por la calidad y el diseño. El sistema productivo es individual y conglomerada generalmente a varias rancherías.	Continuación de la elaboración de la propuesta de tarjeta personal, etiqueta y marquilla para sus productos. Este grupo participo en Colombia moda con el proyecto Maestras Wayuu liderado por Cooperación internacional de Artesanías de Colombia Planeación de cronograma de actividades para la segunda fase del proyecto, cuyo objetivo primordial es la preparación y acompañamiento para el II Encuentro de saberes y participación comercial en Expoartesanas 2012. Trabajo conjunto con el Proyecto de Sello de Calidad Hecho a Mano para realizar la renovación de los sellos de calidad al grupo de Maestras artesanas.
2	Kasiwolin y Arrutkajui	Wayúu	Guajira	Uribia	Grupo de interés debido al nuevo desarrollo del Parque Eólico por parte de EPM y por lo cual su movimiento local comercial se dirige a la venta de las artesanías para el turismo. El oficio antes que por tradición, ha sido aprendido por interés personal o por cursos que ha llegado allí. El grupo puede consolidarse por el turismo que ya le es propio. Es necesario continuar con la sensibilización y apropiación de la tradición Wayúu.	Presentación y socialización del material impreso, iconografía y cartilla del Wale Kerú, con este insumo se inicio la actividad de las determinantes de calidad para las mochilas (bases), taller de cordonería y gasas para la mochila tradicional. Planeación de cronograma de actividades para la segunda fase del proyecto, cuyo objetivo primordial es la preparación y acompañamiento para el II Encuentro de saberes y participación comercial en Expoartesanas 2012.
3	Macedonia	Tikuna	Amazonas	Macedonia	Comunidad con 25 años de tradición en el oficio de la talla en madera, en la que el primer renglón de su economía es la artesanía. Son aproximadamente 120 artesanos, organizados en 4 asociaciones artesanales, 2 grupos familiares y los demás son artesanos independientes. Manejan un muy buen nivel de calidad y desarrollo de producto. Tienen 2 canales de comercialización importantes: local y Expoartesanas. Utilizan principalmente para sus productos la madera de palosangre.	Se realizo la entrega de herramientas a los representantes de las asociaciones artesanales, se desarrollo el taller de creatividad, taller de costos, determinación de criterios de calidad, organización y mejora de los puestos de trabajo en los talleres artesanales Planeación de cronograma de actividades para la segunda fase del proyecto, cuyo objetivo primordial es la preparación y acompañamiento para el II Encuentro de saberes y participación comercial en Expoartesanas 2012.
4	Nazareth	Tikuna	Amazonas	Nazareth	Comunidad, conformada desde hace 60 años, trabajan principalmente la tejeduría en chambira y los trabajos en yanchama. Toda la comunidad pertenece a una sola asociación, que principalmente comercializa sus productos en Expoartesanas y ventas locales en Leticia. Utilizan tintes naturales. Tenían un punto de comercialización en la comunidad que actualmente no funciona. Hay interés por vincular a la comunidad en los proyectos turísticos de la región.	Se realizo la entrega de herramientas a los representantes de las asociaciones artesanales, se desarrollo el taller de creatividad, taller de costos, determinación de criterios de calidad, organización y mejora de los puestos de trabajo en los talleres artesanales Planeación de cronograma de actividades para la segunda fase del proyecto, cuyo objetivo primordial es la preparación y acompañamiento para el II Encuentro de saberes y participación comercial en Expoartesanas 2012.
5	Puerto Tolima y Villa María	Cubeo	Vaupés	Puerto Tolima	Trece artesanos de la comunidad de Puerto Tolima y doce artesanos en Villa María. Trabajan la cestería esencialmente balays y canastos de muy buena calidad y la talla en madera elaborando bancos y máscaras. Existe una asociación de artesanos que no se ha consolidado	Planeación de cronograma de actividades para la segunda fase del proyecto, cuyo objetivo primordial es la preparación y acompañamiento para el II Encuentro de saberes y participación comercial en Expoartesanas 2012. Para el desarrollo de las actividades de esta segunda fase, se dividió el grupo en: Puerto Tolima y Villa María.

	Comunidad /Resguardo	Etnia	Ubicación		Estado Actual Actividad Artesanal	Actividades realizadas en el ultimo trimestre
6	Puerto Golondrina	Cubeo	Vaupés	Puerto Golondrina	Grupo de diecisiete artesanos con diferentes niveles de manejo de la técnica de alfarería. Cuenta con tres tipos de barro con excelentes características (rojo, azul y blanco). Cuentan con diferentes técnicas de acabados (engobados, negreados y pigmentados) y un taller en el que se reúnen a trabajar.	Planeación de cronograma de actividades para la segunda fase del proyecto, cuyo objetivo primordial es la preparación y acompañamiento para el II Encuentro de saberes y participación comercial en Expoartesánias 2012.
7	Polines	Embera Katio	Antioquia	Chigorodó	Se trabajan los oficios de la cestería y la bisutería en chaquiras de manera individual pues no se ha tenido una experiencia previa de asociatividad. Hay poco manejo de la técnica y de los acabados en cestería y en la bisutería. No hay producto que reúna características para generar dinámicas de comercialización. Las materias primas de uso ancestral, tales como los bejucos y el jingurú, escasean. Sólo hay fácil acceso a la iraca y al bihao.	Planeación de cronograma de actividades para la segunda fase del proyecto, cuyo objetivo primordial es la preparación y acompañamiento para el II Encuentro de saberes y participación comercial en Expoartesánias 2012.
8	Resguardo de Jaikerazabi	Embera Katio	Antioquia	Mutató	En la comunidad de Jaikerazabi es posible identificar dos grupos organizados: la asociación familiar ARJAI y el grupo de 20 mujeres modistas. Hay algunos artesanos que actualmente no hacen parte de ninguno de estos grupos. Hay poco manejo de la técnica y de los acabados en cestería. En el caso de la bisutería, presentan mejores acabados y dominio de la técnica. Falta apropiación de la simbología tradicional. La Asociación ARJAI cuenta con un espacio de venta en el parque de Mutatá.	Planeación de cronograma de actividades para la segunda fase del proyecto, cuyo objetivo primordial es la preparación y acompañamiento para el II Encuentro de saberes y participación comercial en Expoartesánias 2012.
9	Mirití Paraná	Yukuna	Amazonas	La Pedrera	26 mujeres que trabajan el oficio de la alfarería con un nivel en el manejo de la técnica tradicional, combinando diferentes barro para elaborar piezas de pequeño y gran formato. Participaron en dos oportunidades en la feria de Expoartesánias, teniendo éxito comercial, y en el año 2003 ganaron la Medalla a la Maestría Artesanal. Actualmente las mujeres trabajan de manera individual y elaborar piezas de uso doméstico.	Planeación de cronograma de actividades para la segunda fase del proyecto, cuyo objetivo primordial es la preparación y acompañamiento para el II Encuentro de saberes y participación comercial en Expoartesánias 2012.
10	Cumariana	Sikuani	Vichada	Cumariana	Son alrededor de treinta artesanas y ocho hombres. Trabajan por núcleos familiares. Los oficios son tejeduría en cumare y juajua. No existe ninguna organización. La comercialización se hace por núcleos familiares quienes se desplazan a Cumaribo donde existen cinco compradores intermediarios con quienes hacen trueque de su artesanía por viveres y ropa, ocasionalmente se paga en dinero. De manera no existen posibilidades de acopio por la misma necesidad económica.	En la comunidad de Cumariana se efectuó el taller de tintes para así fortalecer el proceso de diseño y desarrollo de productos acompañado de del taller de costos y así fortalecer a la comunidad en su visita a la feria. Planeación de cronograma de actividades para la segunda fase del proyecto, cuyo objetivo primordial es la preparación y acompañamiento para el II Encuentro de saberes y participación comercial en Expoartesánias 2012.
11	Muco Mayuragua	Sikuani	Vichada	Alto Vichada - Cumaribo	Trece mujeres y trece hombres que trabajan la tejeduría en moriche las mujeres, y la tejeduría en juajua los hombres. Es un resguardo que consta de cinco comunidades que están distantes. La artesanía se trabaja por núcleos familiares y la artesanía se comercializa a nivel local yendo hasta Orocué y generalmente se hace trueque. Existe la figura del intermediario dentro de la comunidad. Desconocimiento de significado y nombres de los símbolos que manejan. Las poblaciones de cumare son casi inexistentes y las artesanas compran cogollos en el resguardo vecino.	En el resguardo de Mucomayuragua se efectuó el taller de tintes para así fortalecer el proceso de diseño y desarrollo de productos acompañado de del taller de costos y así fortalecer a la comunidad en su visita a la feria. Planeación de cronograma de actividades para la segunda fase del proyecto, cuyo objetivo primordial es la preparación y acompañamiento para el II Encuentro de saberes y participación comercial en Expoartesánias 2012.

	Comunidad /Resguardo	Etnia	Ubicación		Estado Actual Actividad Artesanal	Actividades realizadas en el ultimo trimestre
12	Barbacoas	Afrodescendientes	Nariño	Barbacoas	15 artesanos hombres que trabajan joyería en filigrana en oro de manera tradicional y plata de manera incipiente. Existe un solo taller comunal pero cada artesano tiene su taller individual. El oficio de joyería se está extinguiendo por lo que la plata y el oro son de difícil acceso, no hay canales de comercialización y la zona es de difícil acceso. Existe una organización que se llama ASOJOBAR sin embargo no es funcional.	Planeación de cronograma de actividades para la segunda fase del proyecto, cuyo objetivo primordial es la preparación y acompañamiento para el II Encuentro de saberes y participación comercial en Expoartesánias 2012. En la comunidad se está realizando paralelamente una intervención del Programa Nacional de Joyería con el apoyo de "Save of Children", los maestros artesanos son la base para la actividad de transferencia de oficio a un grupo de estudiantes de bachillerato.
13	Coyaima (Amayarco y Coyarcó)	Pijao Coyaima	Tolima	Coyaima	En la comunidad de Coyaima se practican los oficios de la alfarería, ebanistería, cestería y tejeduría en las veredas de Coyarcó y Amayarco. Hay un grupo de 20 artesanos (6 maestros y 14 aprendices) que trabajan de manera individual. Los acabados de los productos son de baja calidad y hay dificultades en el acceso a la materia prima ya que las minas de barro están en propiedad privada y los lugares de obtención de las fibras están dispersos. Actualmente se comercializan las piezas en cerámica y madera en la plaza central de la urbe de Coyaima.	En la comunidad de Amayarco se continuó con la construcción del horno experimental y se hizo revisión en los prototipos en Coyarcó que se dejaron como tarea inicial. Planeación de cronograma de actividades para la segunda fase del proyecto, cuyo objetivo primordial es la preparación y acompañamiento para el II Encuentro de saberes y participación comercial en Expoartesánias 2012. Para el desarrollo de las actividades de esta segunda fase se dividió el grupo en: Amayarco -Alfarería y Coyarco - Cestería.
14	La María - piendamó	Guambiano	Cauca	Bota Caucana	16 mujeres entre 20 y 60 años que trabajan principalmente la agricultura. La artesanía es una alternativa económica. Tejen mochilas, jigras y chumbes en lana natural, procesada (media lana), y acrílicas. Se venden en mercados locales y ocasionalmente a los universitarios que se desplazan a la zona. Han empezado a implementar diseños arhuacos. Todas las decisiones están sometidas al cabildo. Existen grandes vacíos grandes vacíos a nivel organizacional respecto al tema artesanal.	En el Resguardo La María en Piendamó, Popayán se realizó el seguimiento en la elaboración de las mochilas acordes a las especificaciones de calidad donde se especificaba como deben ubicarse los diseños en el cuerpo de la mochila para que este sea simétrico, así mismo se realizó la evaluación de los telares horizontales y verticales, organización del taller artesanal y puestos de trabajo. Planeación de cronograma de actividades para la segunda fase del proyecto, cuyo objetivo primordial es la preparación y acompañamiento para el II Encuentro de saberes y participación comercial en Expoartesánias 2012.
15	Coop - Mujeres	Afrodescendientes	Cauca	Guapi	Alrededor de quince mujeres que se han organizado alrededor de una cooperativa gracias a la cual optimizan procesos de comercialización, ahorro y facilitar la implementación de proyectos y asesorías. El oficio artesanal es tejeduría y costurería. Actualmente se han especializado en tres gamas de productos: bolsos, individuales y sombreros. Hacen uso de la paja tetera que es transformada por los indígenas Eperaara Siapidaara de Saija y suministrada esporádicamente.	En la comunidad de Guapi – Cauca se hizo entrega el muestrario desarrollado en el taller de referentes, paralelo a esto se efectuó el taller de identificación re referentes y rescate de productos y técnicas, con el fin de realizar la conceptualización de líneas de producto dentro del taller de diseño (contenedores, jarrones, bolsos) complementado con un análisis de costos y precios. Planeación de cronograma de actividades para la segunda fase del proyecto, cuyo objetivo primordial es la preparación y acompañamiento para el II Encuentro de saberes y participación comercial en Expoartesánias 2012.
16	Comunidad Canaán	Eperaara_Siapidaara	Cauca	Guapi	Diez mujeres y diez hombres artesanos: mujeres trabajan en cestería con fibra de chocolateillo y hombres dominan la técnica de talla. Es una comunidad cohesionada que cuenta con maestros artesanos expertos para ambos oficios. Las mujeres maestras dominan varias técnicas y manejan varias plantas tintóreas. Los hombres trabajan la talla para diferentes especies maderables. Se tiene acceso a las materias primas utilizadas excepto la paja tetera. En el trabajo de talla y de alfarería se manejan varias figuras tradicionales.	En la comunidad de Guapi – Cauca se hizo entrega el muestrario desarrollado en el taller de referentes, paralelo a esto se efectuó el taller de identificación re referentes y rescate de productos y técnicas, con el fin de realizar la conceptualización de líneas de producto dentro del taller de diseño (contenedores, jarrones, bolsos) complementado con un análisis de costos y precios. Planeación de cronograma de actividades para la segunda fase del proyecto, cuyo objetivo primordial es la preparación y acompañamiento para el II Encuentro de saberes y participación comercial en Expoartesánias 2012.

	Comunidad /Resguardo	Etnia	Ubicación		Estado Actual Actividad Artesanal	Actividades realizadas en el ultimo trimestre
17	Resguardo Indígena de San Lorenzo	Embera Chamí	Caldas	Riosucio	Los artesanos están organizados en la Asociación de Artesanos de San Lorenzo CISLOA. El oficio predominante es la cestería en caña brava, palma de iraca y guasca de plátano y es realizado mayoritariamente por las mujeres. Los hombres desempeñan papeles de organización, administración y comercialización del trabajo artesanal. Sus productos cuentan con un posicionamiento estable en el mercado. El nivel de organización de los artesanos es eficiente y el manejo de las técnicas por parte de las mujeres es sobresaliente. Presentan dificultades en el proceso de tinturado por pérdida de uso de tintes naturales; Los artesanos identificaron como una problemática importante el bajo valor comercial que tienen sus productos, el cual les deja escasos márgenes de ganancia. Respecto a la obtención y manejo de materias primas se registró disponibilidad permanente en cuanto los artesanos trabajan colectivamente un cultivo de las especies utilizadas.	En San Lorenzo en Riosucio - Caldas, se continuó con los compromisos en el componente de mejoramiento tecnológico (herramientas y equipos) que mejoran el proceso productivo, se realizó el taller de tintes implementando CIBASET, con lo cual se mejora la calidad y la fijación del color disminuyendo el impacto ambiental, así mismo se socializó la participación de la asociación de CISLOA en Expoartesánias Planeación de cronograma de actividades para la segunda fase del proyecto, cuyo objetivo primordial es la preparación y acompañamiento para el II Encuentro de saberes y participación comercial en Expoartesánias 2012.
18	Atánquez, Guatapurí y Los Haticos	Kankuamo	Cesar	Valledupar	Grupo de mas de 80 mujeres y hombres tejedores en fique con una tradición ancestral. Se encuentran distribuidos en 12 resguardos. La gran problemática actual es la dificultad de acceso a la materia prima de fique y la utilización de lana (alpaca); tienen un producto muy similar al Aruhaco, la comercialización local hace énfasis en mochilas tejidas en lana. Se debe fortalecer y buscar nuevos canales de comercialización para la mochila tradicional de fique. La comunidad cuenta con un excelente manejo técnico del oficio de tejeduría, algunas artesanas son poseedoras del sello de calidad hecho a mano icontec y la comunidad cuenta con la marca colectiva Kankui para sus mochilas.	Visita a las comunidades de La Mina, Rio Seco, Guatapurí, Mojaó, Atánquez, Chemesquemena, Ramalito, Rancho de la Goya, Los Haticos para la identificación de cultura material, acompañamiento al taller de reconocimiento y aplicación de puntadas en los inicios de chipires y cuerpos de la mochila teniendo en cuenta las figuras tradicionales, del mismo modo el reconocimiento de herramientas y materiales necesitados Planeación de cronograma de actividades para la segunda fase del proyecto, cuyo objetivo primordial es la preparación y acompañamiento para el II Encuentro de saberes y participación comercial en Expoartesánias 2012.
19	Papayo	Wounaan	Chocó	Bajo Baudó	El Grupo de Mujeres reporta 60 tejedoras de werregue, de las cuales se está trabajando con 25. Actualmente, hay hombres que conocen el oficio de la talla en madera y en este momento la actividad esalonada por la cestería en werregue. Se maneja la cestería de rollo, utilizando el quitasol como alma y tejido en werregue tinturado. El evento comercial más importante es Expoartesánias, en el han participado varios años. Eventualmente han participado en ferias y ruedas de negocio locales.	En la comunidad de Papayo – Choco se realizó la entrega de herramientas al grupo artesanal, se efectuó el taller de tintes teniendo en cuenta las mejores condiciones; se realizó la evaluación de muestras experimentales, el taller de diseño y la presentación de la línea de productos para el mes de diciembre, al finalizar se evaluó los costos de los productos y se definió una tabla de precios Planeación de cronograma de actividades para la segunda fase del proyecto, cuyo objetivo primordial es la preparación y acompañamiento para el II Encuentro de saberes y participación comercial en Expoartesánias 2012.
20	Sabanita	Curripaco	Guainía	Sabanita	Realizan principalmente canastos en Marama o Moriche, en técnica de rollo, utilizando como alma fibras de Chiqui Chiqui; realizan tinturado del Moriche con tintes artificiales, el tejido es irregular y suelto. En esta comunidad el oficio tradicional era la elaboración de canastos y balayes en fibra de Tiritá (guarumá es muy escasa, por lo cual el oficio fue abandonado hace más de una década), también se encuentra talla en madera, principalmente para elaborar elementos decorativos como arcos y flechas en palosangre.	En Sabanita se revisaron los avances y correcciones a las tareas asignadas en la producción de prototipos, se hizo entrega de herramientas y mejoras técnicas en el proceso de producción. Planeación de cronograma de actividades para la segunda fase del proyecto, cuyo objetivo primordial es la preparación y acompañamiento para el II Encuentro de saberes y participación comercial en Expoartesánias 2012.
21	Cocoviejo	Curripaco	Guainía	Cocoviejo	Grupo de mujeres organizadas en diversas asociaciones que han tenido un acompañamiento por parte de Artesánias de Colombia en los últimos años en cuanto a implementación tecnológica y diseño y desarrollo de producto. Trabajan la alfarería combinada con la fibra de chiqui chiqui lo cual les ha dado un carácter de distinción muy importante a nivel nacional. Cuentan con una buena oferta del recurso natural para la producción y participan permanentemente en la feria de Expoartesánias.	En la comunidad de Coco Viejo se verificó el proceso de producción de prototipos y el desarrollo de nuevas propuestas, así mismo se hizo la revisión y adecuaciones necesarias al horno Planeación de cronograma de actividades para la segunda fase del proyecto, cuyo objetivo primordial es la preparación y acompañamiento para el II Encuentro de saberes y participación comercial en Expoartesánias 2012.

	Comunidad /Resguardo	Etnia	Ubicación		Estado Actual Actividad Artesanal	Actividades realizadas en el ultimo trimestre
22	Resguardos San Sebastián, Caquiona, Pancitará, Rioblanco y Guachicono/ Cabildos Oso, Frontino, El Moral, Puertas del Macizo, San Juan, Santa Bárbara, Nueva Argelia, El Paraíso, Rosas y cabildo urbano de Popayán	Yanakona	Cauca	Sotará, Almaguer, La Sierra, La Vega, Bolívar, San Sebastián, Rosas y Popayán	Es un grupo de 40 artesanos representantes de 5 resguardos ancestrales y 10 cabildos del Cauca, siguiendo su entendimiento como pueblo y en concertación con las autoridades. Se está trabajando el tejido, la cestería y la talla de madera. El tejido es el oficio principal. Hay una amplia variedad de productos, materiales y técnicas, y un interés constante por aprender, especialmente lo foráneo. Personas o programas yanakona han realizado investigaciones y recuperado simbología propia, pero la mayoría de las artesanas no conocen el tema. Se compra la lana virgen, son pocas las señoras que tienen ovejas (problemas territoriales), también se utilizan lanillas, hilos sintéticos y cabuyas procesadas. Se maneja principalmente un comercio interno, aunque existe posibilidad de venta en un stand de Popayán.	Se ha continuado con la logística de convocatoria para la realización de las actividades de implementación del plan de acción previsto para la comunidad. La comunidad manifestó no estar dispuesta por el momento a recibir las actividades del proyecto. Por direccionamiento del cofinanciador se mantiene esta comunidad activa en espera de proseguir las actividades a mediano plazo.
23	San Onofre	Afrodendientes	Sucre	Vereda del Higuérón	Nueve artesanos hacen parte de la Asociación de artesanos del Higuérón, trabajando el oficio de la carpintería y la cestería. En la actualidad elaboran principalmente fruteros, bateas y bandejas, inspirados en figuras zoomorfas. Blas Blanco, líder de la comunidad, ha participado en Expoartesánias durante varios años, maneja ventas a nivel local y cuenta con la infraestructura necesaria para el desarrollo de los productos. Ha contado con asesorías por parte de Artesánias de Colombia y el apoyo de Acción Social en temas como acabados e instalación de equipos y herramientas.	Planeación de cronograma de actividades para la segunda fase del proyecto, cuyo objetivo primordial es la preparación y acompañamiento para el II Encuentro de saberes y participación comercial en Expoartesánias 2012.
24	Motilón-Barí	Barí	Norte de Santander		107 personas que practican la artesanía, específicamente los oficios de talla en madera (elaboración de herramientas para cazar); cestería y tejeduría (elaboración de chinchorros, hamacas, esteras y sombreros).	Logística de convocatoria para la realización de las actividades de implementación del plan de acción previsto para la comunidad Contacto con Parques Nacionales para facilitar el proceso de entrada a la comunidad
25	Ranchería Iwouyaa	Wayúu	Guajira	Riohacha	Ranchería Wayuu que se distingue por tener un proyecto etno-turístico con 25 años de experiencia; mas de 25 artesanas que trabajan la tejeduría de mochilas y chinchorros, manejando técnicas tradicionales Wayúu. Su fortaleza económica es el turismo y la comercialización de sus productos artesanales se dificulta por la alta competencia de productos similares en la zona. Tienen experiencia comercial a nivel internacional (Venezuela). Han iniciado un proyecto etnoeducativo dentro de la ranchería.	Se plantearon las actividades que contenía la recopilación de cultura material, presentación y socialización del material impreso, iconografía y cartilla del Wale Kerú, con este insumo se inicio la actividad de las determinantes de calidad para las mochilas (bases), taller de cordonería y gasas para la mochila tradicional. Planeación de cronograma de actividades para la segunda fase del proyecto, cuyo objetivo primordial es la preparación y acompañamiento para el II Encuentro de saberes y participación comercial en Expoartesánias 2012.
26	Narakajmanta	Chimila	Magdalena	Santa Marta	Grupo de 25 tejedoras que se ha ido desagregando con el tiempo. Hay escasas de la materia prima (algodón silvestre o de monte) que se utilizaba la materia prima. Actualmente en las mochilas se tejen escudos, sellos institucionales y otros diseños que no hacen parte de la cultura Ette o Chimila. Ventas esporádicas a personas que visitan la comunidad. Están en proceso de obtener el certificado de la Cámara de Comercio para constituir legalmente la asociación BIIKRASAPPI.	Reunión en la comunidad para aclarar y confirmar la continuación del proyecto, con el apoyo de la Asociación Teje Teje . Concertación de las condiciones de trabajo (horario, apoyo de alimentación, grupo de trabajo) registrado en un acta; Redacción respuesta a la solicitud de alimentación y recursos adicionales Planeación de cronograma de actividades para la segunda fase del proyecto, cuyo objetivo primordial es la preparación y acompañamiento para el II Encuentro de saberes y participación comercial en Expoartesánias 2012.

	Comunidad /Resguardo	Etnia	Ubicación		Estado Actual Actividad Artesanal	Actividades realizadas en el ultimo trimestre
27	Santa Rosa del Guamués	Cofanes	Putumayo	Bajo Putumayo	Los objetos elaborados en esta comunidad se enmarcan por lo general en la categoría de parafernalia. Practican los oficios de la bisutería, la talla en madera y la tejeduría en chambira.	En la comunidad de Santa Rosa principalmente se realizó la transmisión de saberes reforzando la identidad cultural haciéndose evidente en el diseño y desarrollo de productos complementado con actividades de costos y precios. Planeación de cronograma de actividades para la segunda fase del proyecto, cuyo objetivo primordial es la preparación y acompañamiento para el II Encuentro de saberes y participación comercial en Expoartesánias 2012.
28	Buena Vista	Siona	Putumayo	Bajo Putumayo	Los Siona de esta comunidad practican los oficios de la bisutería, la alfarería y la tejeduría en chambira. El pueblo Siona es reconocido por el manejo del arte plumario con el que elaboran coronas multicolores utilizadas durante el ritual del yagé.	En el resguardo de Buenavista se realizó la transmisión de saberes reforzando la identidad cultural haciéndose evidente en el diseño y desarrollo de productos complementado con actividades de costos y precios. Planeación de cronograma de actividades para la segunda fase del proyecto, cuyo objetivo primordial es la preparación y acompañamiento para el II Encuentro de saberes y participación comercial en Expoartesánias 2012.
29	Caimán Bajo/Caimán Alto	Cuna	Antioquia		Practican el oficio de aplicación en tela y elaboran como producto las molas. En la comunidad de Caimán Alto hay un grupo de 59 artesanas y en la de Caimán Bajo hay 5 mujeres artesanas. Los hombres trabajan la cestería en paja tetera y las mujeres también trabajan bisutería en chaquiras.	En Caimán Alto y Caimán Bajo en los diferentes grupos de trabajo se realizaron talleres de fortalecimiento del oficio (trazo de mola geométrica), la preparación de las líneas de productos para Expoartesánias haciendo énfasis en acabados, calidad, paleta de color, costos y precios. Planeación de cronograma de actividades para la segunda fase del proyecto, cuyo objetivo primordial es la preparación y acompañamiento para el II Encuentro de saberes y participación comercial en Expoartesánias 2012. Para el desarrollo de las actividades se dividió el grupo en Caimán Alto y Caimán Bajo.
30	Miraflores	Tukano	Guaviare	Miraflores	Grupo de artesanas "Las Misipi", conformado por 13 mujeres y 2 hombres que trabajan tejeduría en mano con aguja y tejido en telar utilizando el cumare. También tinturan las fibras e implementan iconografía en los productos. Practican la talla en madera. Han participado en Expoartesánias. Dificultad de acceso a materia prima.	Evaluación y asesoría para el mejoramiento de los productos actuales, haciendo recomendaciones puntuales para cada uno de los componentes. Así mismo se realizó una socialización de las características generales a tener en cuenta en la elaboración de los productos para el evento ferial de Expoartesánias. Planeación de cronograma de actividades para la segunda fase del proyecto, cuyo objetivo primordial es la preparación y acompañamiento para el II Encuentro de saberes y participación comercial en Expoartesánias 2012.
31	Playas de Bojavá	Uwa	Arauca	Playas de Bojavá	En Playas de Bojavá se practican los oficios de tejeduría en fique, cestería en bijao, bisutería con dientes y semillas y objetos de parafernalia.	Continuación del taller de tintes de fique con aplicaciones de distintos colores, paralelo se dio inicio al taller de producción de tejeduría en fique, chivara, bejuco, al finalizar se realizó un taller de costos. Planeación de cronograma de actividades para la segunda fase del proyecto, cuyo objetivo primordial es la preparación y acompañamiento para el II Encuentro de saberes y participación comercial en Expoartesánias 2012.

	Comunidad /Resguardo	Etnia	Ubicación		Estado Actual Actividad Artesanal	Actividades realizadas en el ultimo trimestre
32	Ranchería El mojan	Wayúu	Guajira	Riohacha	<p>Está ubicada en el Km 12 vía a Valledupar costado izquierdo, actualmente tienen un proyecto con "Corpoguajira" para realizar un modelo de vivienda auto sostenible; (piscina para pescados, huertas galpón de gallinas) el nivel de producto es muy básico, por lo tanto se requiere una fuerte capacitación en manejo técnico (inicio, proporciones, aplicación de los Kanas, terminados, elaboración de gasas y cordones y por supuesto el manejo de los telares)</p> <p>El grupo está conformado por más de 25 tejedoras todas viven en la ranchería.</p>	<p>Se plantearon las actividades que contenía la recopilación de cultura material, presentación y socialización del material impreso, iconografía y cartilla del Wale Kerú, con este insumo se inicio la actividad de las determinantes de calidad para las mochilas (bases), taller de corderería y gasas para la mochila tradicional.</p> <p>Planeación de cronograma de actividades para la segunda fase del proyecto, cuyo objetivo primordial es la preparación y acompañamiento para el II Encuentro de saberes y participación comercial en Expoartesánias 2012.</p>